

|                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                      |        |                              |           |      |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|------------------------------|-----------|------|
| 日本工学院専門学校                                                                                                                                                                                                                                           | 開講年度                                                                                                                                                                 | 2020年度 | 科目名                          | 専攻実技3     |      |
| 科目基礎情報                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                      |        |                              |           |      |
| 開設学科                                                                                                                                                                                                                                                | ミュージックアーティスト科                                                                                                                                                        | コース名   | ヴォーカリストコース                   | 開設期       | 前期   |
| 対象年次                                                                                                                                                                                                                                                | 2年次                                                                                                                                                                  | 科目区分   | 必修                           | 時間数       | 30時間 |
| 単位数                                                                                                                                                                                                                                                 | 1単位                                                                                                                                                                  |        |                              | 授業形態      | 演習   |
| 教科書/教材                                                                                                                                                                                                                                              | 毎回レジュメ・資料を配布する。参考書・参考資料等は、授業中に指示する。                                                                                                                                  |        |                              |           |      |
| 担当教員情報                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                      |        |                              |           |      |
| 担当教員                                                                                                                                                                                                                                                | 金澤法皇、末光篤                                                                                                                                                             |        | 実務経験の有無・職種                   | 有・ミュージシャン |      |
| 学習目的                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                      |        |                              |           |      |
| 音楽理論の基礎をしっかりと身につける。記号の書き方、音符の長さなどの基本から、スケール、音程までは最低でもしっかりと理解し、楽譜をきっちりと読めるようにする。作曲をするにあたって必要なキーの理解、転調、セカンダリー等を実際に曲に取り入れられるようにする。また、自身の曲を書く学生は、自身の曲の譜面を書けるようにする。業界に出てからは、バンド、アンサンブル、レコーディング現場など、譜面を理解すること、譜面を手渡しすることは必須である。自らの作品を譜面化できるようにするスキルを伝授する。 |                                                                                                                                                                      |        |                              |           |      |
| 到達目標                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                      |        |                              |           |      |
| 様々な基本用語を覚え、実際の実習で活かせるようにする。また、様々な手法を駆使して、自身のオリジナル楽曲にいかせるようにする。既存曲も例えばイントロのみ、Aメロのみといったパート単位で良いので、自身で楽曲分析を出来るようにする。業界に羽ばたいてからは、楽曲を分析する力が必須である。音楽家同士のコミュニケーションにおいても、楽曲のセクションをよく理解することが、より良い制作現場をつくる第一歩になってくる。基本となる知識も音楽的知識と共に向上させる。                    |                                                                                                                                                                      |        |                              |           |      |
| 教育方法等                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                      |        |                              |           |      |
| 授業概要                                                                                                                                                                                                                                                | なるだけ少人数制のグループで授業を進めていく。授業開始にはならず復習の小テストを行い、何度も繰り返し行う事によって、徹底して理解させる。毎回の小テストの他に、前期テスト、後期テストとあるが、合格点を取れるまで、なんどでもテストを行います。テスト前には、補講も行い、分からない項目を分からないまま受験しないような授業となっている。 |        |                              |           |      |
| 注意点                                                                                                                                                                                                                                                 | 理解度の高い学生と、そうでない学生との差が大きいため、上手くそれぞれに合わせた授業内容で進めていく。理解できていない学生には別途、個人レッスンをおこない、とりこぼしのないように進めていく。授業時数の4分の3以上出席しない者は定期試験を受験することができない。                                    |        |                              |           |      |
| 評価方法                                                                                                                                                                                                                                                | 種別                                                                                                                                                                   | 割合     | 備 考                          |           |      |
|                                                                                                                                                                                                                                                     | 試験・課題                                                                                                                                                                | 30%    | 試験と課題を総合的に評価する               |           |      |
|                                                                                                                                                                                                                                                     | 小テスト                                                                                                                                                                 | 10%    | 授業内容の理解度を確認するために実施する         |           |      |
|                                                                                                                                                                                                                                                     | レポート                                                                                                                                                                 | 20%    | 授業内容の理解度を確認するために実施する         |           |      |
|                                                                                                                                                                                                                                                     | 成果発表<br>(口頭・実技)                                                                                                                                                      | 30%    | 授業時間内に行われる発表方法、内容について評価する    |           |      |
|                                                                                                                                                                                                                                                     | 平常点                                                                                                                                                                  | 10%    | 積極的な授業参加度、授業態度によって評価する       |           |      |
| 授業計画（1回～15回）                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                      |        |                              |           |      |
| 回                                                                                                                                                                                                                                                   | 授業内容                                                                                                                                                                 |        | 各回の到達目標                      |           |      |
| 1回                                                                                                                                                                                                                                                  | マイナースケール                                                                                                                                                             |        | Aマイナーを中心としたナチュラルマイナースケールについて |           |      |
| 2回                                                                                                                                                                                                                                                  | メジャーとマイナーの関係                                                                                                                                                         |        | CメジャーAマイナーの関係の理解             |           |      |
| 3回                                                                                                                                                                                                                                                  | ハーモニックマイナースケール                                                                                                                                                       |        | Aマイナーハーモニックスケールに関しての理解       |           |      |
| 4回                                                                                                                                                                                                                                                  | メロディックママイナースケール                                                                                                                                                      |        | Aマイナーメロデックスケールに関しての理解        |           |      |
| 5回                                                                                                                                                                                                                                                  | 3つのスケール                                                                                                                                                              |        | マイナースケール3種類の使用方法等について理解する    |           |      |
| 6回                                                                                                                                                                                                                                                  | マイナーのアナライズ                                                                                                                                                           |        | スケールを用いた楽曲をアナライズしていく         |           |      |
| 7回                                                                                                                                                                                                                                                  | 調性について                                                                                                                                                               |        | 今一度キーを復習する                   |           |      |
| 8回                                                                                                                                                                                                                                                  | 並行調                                                                                                                                                                  |        | C, Amについての説明を行う              |           |      |
| 9回                                                                                                                                                                                                                                                  | 同主調、属調、下属調                                                                                                                                                           |        | 近親調の説明                       |           |      |
| 10回                                                                                                                                                                                                                                                 | テスト                                                                                                                                                                  |        | 前期試験を見据えたテストを行う              |           |      |
| 11回                                                                                                                                                                                                                                                 | アナライズ                                                                                                                                                                |        | セカンダリー、転調等これまでの要素がある楽曲をアナライズ |           |      |
| 12回                                                                                                                                                                                                                                                 | 転調について                                                                                                                                                               |        | 転調とは、その効果などについて理解する          |           |      |
| 13回                                                                                                                                                                                                                                                 | 実際に転調させてみる                                                                                                                                                           |        | 既存曲を近親調を用いて、部分的に転調させてみる      |           |      |
| 14回                                                                                                                                                                                                                                                 | アナライズ2                                                                                                                                                               |        | 複雑な曲の楽曲分析(細かい要素があるもの)        |           |      |
| 15回                                                                                                                                                                                                                                                 | まとめ                                                                                                                                                                  |        | 前期試験                         |           |      |