

日本工学院専門学校		開講年度	2020年度		科目名	ミュージックジョブ2	
科目基礎情報							
開設学科	ダンスパフォーマンス科		コース名	全コース		開設期	後期
対象年次	2年次		科目区分	必修		時間数	15時間
単位数	2単位					授業形態	講義
教科書/教材	必要に応じてレジュメ・資料を配布する						
担当教員情報							
担当教員	野中志乃			実務経験の有無・職種	有り：ダンススタジオマネージメント		
学習目的							
この科目では、音楽・ダンス業界の現状を学ぶ事で、プロダンサーとして活動する上で求められる人物像、人間性、スキルはどういったものかを考えていく。また、ダンスが付随したイベントや事業形態、企画等を自ら発想する事でビジネスとしてダンスを捉えられるようにしていく。							
到達目標							
この科目では、学生が、日々活動している社会の中で自分を位置付けること、社会にでてから活動するために必要な能力を具体的にイメージすること、10年・20年先の音楽業界で生きて行く為に必要な力は何かを自ら思考できるようになることを目標にしている。							
教育方法等							
授業概要	この授業では、個人ワークやグループワークを採り入れる。他人が発する情報をどのように受けとめ、理解するか、さらにそれをどのように伝えていくかを意識しながら、授業を進める。またその作業を通して、考える力・発信する力・傾聴する力を身に付け、学生自身の人間力を高めていく。						
注意点	この授業では、学生間・教員と学生のコミュニケーションを重視する。キャリア形成の観点から、授業中の私語や受講態度などには厳しく対応する。理由のない遅刻や欠席は認めない。授業に出席するだけでなく、自分でも情報を収集し、起こっている事象の原因や今後の推移について考えること。ただし、授業時数の4分の3以上出席しない者は定期試験を受験することができない。						
評価方法	種別	割合	備 考				
	試験・課題	60%	試験と課題を総合的に評価する				
	小テスト	0%					
	レポート	0%					
	成果発表 (口頭・書頭)	20%	授業時間内に行われる発表方法、内容について評価する				
	平常点	20%	積極的な授業参加度、授業態度によって評価する				
授業計画（1回～15回）							
回	授業内容			各回の到達目標			
1回	導入オリエンテーション			授業概要・評価方法の理解、自己分析シートの提出			
2回	求められるダンサー像①			ダンススタジオで求められるダンサー像を理解する			
3回	求められるダンサー像②			振付指導で求められるダンサー像を理解する			
4回	求められるダンサー像③			ダンスキャスティングで求められるダンサー像を理解する			
5回	ダンサーの人間力向上①			様々な現場で求められるダンサーについてグループワークで理解を深める			
6回	ダンサーの人間力向上②			様々な現場でどのように課題解決をすべきかグループワークで理解を深める			
7回	ダンサーの人間力向上③			グループワークの内容を発表する為に準備をおこなう			
8回	ダンサーの人間力向上④			グループワークの内容を発表する為に準備をおこない、教員が修正箇所を確認する			
9回	ダンサーの人間力向上⑤			各班自分たちで考えた内容を発表し、質疑応答を受ける			
10回	ダンサーの人間力向上⑥			各班自分たちで考えた内容を発表し、質疑応答を受ける			
11回	ダンサーの人間力向上⑦			各班自分たちで考えた内容を発表し、質疑応答を受ける			
12回	業界研究ワーク①			テーマパーク・チャダンサーについて研究し、発表をする			
13回	業界研究ワーク②			ダンススタジオ・フィットネスについて研究し、発表する			
14回	業界研究ワーク③			ダンサーキャスティングについて研究し、発表する			
15回	まとめ			自分の志望する仕事との向き合い方についてワークを行い、提出する			
授業計画（16回～30回）							
回	授業内容			各回の到達目標			
16回	著作権について学ぶ①			著作権 著作権法について			
17回	著作権について学ぶ②			著作権 様々な知的財産について学ぶ			
18回	著作権について学ぶ③			著作権 著作権と出版権			
19回	著作権について学ぶ④			音楽スタジオでの著作権問題について理解する			
20回	著作権について学ぶ⑤			ダンスイベントでの著作権問題について理解する			
21回	著作権について学ぶ⑥			YOUTUBE等の著作権問題について理解する			
22回	契約書について学ぶ①			契約書とは何かを理解する（インストラクター）			
23回	契約書について学ぶ②			契約書とは何かを理解する（振付など）			
24回	契約書について学ぶ③			契約書とは何かを理解する（芸能）			
25回	契約書について学ぶ④			様々な契約書を読み、内容を把握する練習を行う			
26回	契約書について学ぶ⑤			契約締結をロールプレイングし、感じた疑問を解決していく			
27回	業界研究ワーク④			ダンスイベントについて考える 運営・出演			
28回	業界研究ワーク⑤			インストラクターとダンサーの両立についてのガイドライン			
29回	業界研究ワーク⑥			ダンススタジオ運営企業からの説明を受け、将来の職業をイメージする			
30回	まとめ			ダンスを中心とした音楽業界の仕事について振り返り			