

|   |  |                                   |            |            |      |
|---|--|-----------------------------------|------------|------------|------|
| 日本工学院専門学校   | 開講年度   | 2020年度                            | 科目名        | ライブステージ鑑賞2 |      |
| <b>科目基礎情報</b>   |  |                                   |            |            |      |
| 開設学科  | ミュージックカレッジ全学科  | コース名                              | 全コース       | 開設期        | 通年   |
| 対象年次  | 2年次  | 科目区分                              | 選択         | 時間数        | 15時間 |
| 単位数   | 1単位  |                                   |            | 授業形態       | 講義   |
| 教科書/教材  | 無  |                                   |            |            |      |
| <b>担当教員情報</b>   |  |                                   |            |            |      |
| 担当教員  | 野瀬 充弘・増田 有示  |                                   | 実務経験の有無・職種 | 無          |      |
| <b>学習目的</b>   |  |                                   |            |            |      |
| <p>在学中に様々なライブイベントに参加し、客観的な視点で自分を見るスキルを修得する。また、スタッフ系学科の学生とコラボすることも重点におき、学生が作成したセットリストや演出プランを見て「自分だったこうする」と言う視点を持つ事、またそれをスタッフに提案する事。それを、踏まえた上で出演、または、ライブ鑑賞する。それが1年後の自分の姿を想像させる事につながる。パフォーマンス系の学生はステージに立つ上での立ち振る舞いや態度などを学ぶことに重きを置きながら出演、または、鑑賞する。ライブレポートとして担任に提出し、後日担任との個別面談も含めた指導の中で学生一人ひとりに応じた適切なキャリアプランを見つけて、目標に向けて努力して道筋を指南する。</p> |  |                                   |            |            |      |
| <b>到達目標</b>   |  |                                   |            |            |      |
| <p>セルフプロデュースをアーティストに求められる時代になり、作詞、作曲、アレンジ、楽器演奏のみならず、ライブをオーガナイズする事。スタッフを招集し、ライブをプロデュースすることもアーティストとして大事なスキルになってきている。卒業後に迫る近い未来の想像を行う事で、目標を達成する為の事前準備、ネゴシエーションの大切さを認識させる。ライブ鑑賞を行った日までに何が出来ていないといけないうかを理解させ、学生一人ひとりの年次スケジュールを組ませ自らのキャリアプランに活かせるようにする。</p>   |  |                                   |            |            |      |
| <b>教育方法等</b>  |  |                                   |            |            |      |
| 授業概要  | ミュージックカレッジが指定したライブイベントをに参加して、全体を見渡した感想を後日レポートで提出する   |                                   |            |            |      |
| 注意点   | 15時間に満たす鑑賞時間は担任との面談で設定して行く。ただしReal Dreamsや学科によってはサマーライブ、卒業ライブといった大事な場面では必修として鑑賞させる。ただし、授業時数の4分の3以上出席しない者は単位を得ることができない。 |                                   |            |            |      |
| 評価方法  | 種別   | 割合                                | 備 考        |            |      |
|   | 試験・課題  | 0%                                |            |            |      |
|   | 小テスト   | 0%                                |            |            |      |
|   | レポート   | 30%                               | ライブレポートを提出 |            |      |
|   | 成果発表<br>(口頭・実技)  | 0%                                |            |            |      |
|   | 平常点  | 70%                               | 出席点        |            |      |
| <b>授業計画 (1回~12回)</b>  |  |                                   |            |            |      |
| 回   | 授業内容   | 各回の到達目標                           |            |            |      |
| 1回  | 新入生歓迎ライブ   | 片柳アリーナで開催される新入生歓迎ライブに参加           |            |            |      |
| 2回  | サマーライブ1  | 赤坂BLITZで開催されるサマーライブに参加            |            |            |      |
| 3回  | サマーライブ2  | 赤坂BLITZで開催されるサマーライブに参加            |            |            |      |
| 4回  | サマーライブ3  | Shibuya O-EASTで開催されるサマーライブに参加     |            |            |      |
| 5回  | かまた祭ライブ1   | 片柳アリーナで開催されるかまた祭ライブに参加            |            |            |      |
| 6回  | かまた祭ライブ2   | A-stageで開催されるかまた祭ライブに参加           |            |            |      |
| 7回  | かまた祭ライブ3   | BOX stageで開催されるかまた祭ライブに参加         |            |            |      |
| 8回  | Real Dreams  | 片柳アリーナで開催されるReal Dreamsに参加        |            |            |      |
| 9回  | 卒業ライブ1   | 赤坂BLITZで開催される卒業ライブに参加             |            |            |      |
| 10回   | 卒業ライブ2   | Shibuya O-EASTで開催される卒業ライブに参加      |            |            |      |
| 11回   | GEMSTONE SHOWCASE  | 片柳アリーナで開催されるダンスパフォーマンス科のイベントに参加   |            |            |      |
| 12回   | MU卒業ライブ  | A-stageで開催されるミュージックアーティスト科のライブに参加 |            |            |      |