

2021年度 日本工学院八王子専門学校											
マンガ・アニメーション科											
ワークショップ 1 A											
対象	1 年次	開講期	前期	区分	選1	種別	実習	時間数	45	単位	1
担当教員	杵浦正一郎			実務 経験	有	職種	アニメ背景デザイナー				
授業概要											
制作技法や作品制作力のスキルアップを進め、作品をまとめます。											
到達目標											
プロの作画制作に必要な背景美術設定を描けるようにするために、基礎パースを理解し、様々な作画制作に応用できるようにするのがねらいである。											
授業方法											
1 点透視、2 点透視、3 点透視図法を理解し、パースを応用した、色々な室内空間及風景画を描けるようになることが目標である。											
成績評価方法											
作品提出および授業態度。時限出席率75%以下は課題提出しても不合格となります。											
履修上の注意											
課題提出締め切り日を厳守してください。 社会への移行を前提としたマナーで授業に参加してください											
教科書教材											
定規、ペンセット（ミリペン）SAKURAMICRONPIGMA、クロッキー帳、スケッチブック											
回数	授業計画										
第 1 回	スケッチを行う。										
第 2 回	パース 1 点透視図法を理解して描く										
第 3 回	パース 1 点透視図法を理解して描く										

2021年度 日本工学院八王子専門学校	
マンガ・アニメーション科	
ワークショップ 1 A	
第 4 回	パース2点透視図法を理解する。ビル群に並木等を入れて描く
第 5 回	パース3点透視図法を理解する。Y路地パース、坂道パース説明と実習
第 6 回	パースを基本にスケッチ
第 7 回	透視図法に合わせて、スケッチをクリンナップ（ミリペン）
第 8 回	透視図法に合わせて、スケッチをクリンナップ（ミリペン）
第 9 回	透視図法に合わせて、スケッチをクリンナップ（ミリペン）
第 10 回	パースに合わせて風景を描く（スケッチ）
第 11 回	スケッチをパース修正して、クリンナップ（ミリペン使用）
第 12 回	スケッチをパース修正して、クリンナップ（ミリペン使用）
第 13 回	スケッチをパース修正して、クリンナップ（ミリペン使用）
第 14 回	マイルームをデザインする（現在、未来でも可）
第 15 回	パースに合わせてクリンナップ提出