| 0001 / | 幸 ロ ナー・ | <u> </u> | フま叩ど」 | ·* | | | | | | | |
|------------------------|--------------------|-----------------------|----------------------------|-----------------------------------|-----------------|--------------|--------|------------|---------------|------------------------------|---|
| 2021年月 | | 学院八王- | 上 界門字 | 父 | | | | | | | |
| マンガ・ | ・アニメージ | ンョン科 | | | | | | | | | |
| ワークミ | ンヨップ2A | Α | | | | | | | | | |
| 対象 | 1 年次 | 開講期 | 後期 | 区分 | 選1 | 種別 | 実習 | 時間数 | 45 | 単位 | 1 |
| 担当教員 | 山下恵 | | | 実務 経験 | 有 | 職種 | カラー | リスト、美 | 容師 | | |
| 授業概要 | | | | | | | | | | | |
| 到達目標 色彩の基礎 、自分の作 | ĕ知識と配色力 ≒品に適用でき | 7法等を学び さるようにな | バ、センス: よること、: | だけに頼ら現場で表現 | oない基想 見・演出 z | 盤をつく びできる | りようになっ | ることが最 | 終目標で | · ・ ・ ・ ・ ある。 | |
| , , , | | | , | <i>3</i> 2 <i>%</i> • 2 •5 | | | 0. | | , , , , , , , | . | |
| 授業方法 | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |
| 成績評価プ | 方法 | | | | | | | | | | |
| 作品提出お | 3よび授業態度 | ぎ。時限出 席 | 秀率75%以 ⁻ | 下は課題提 | と出して | ·不合格。 | となりまっ | † . | | | |
| 履修上の酒 | 主意 | | | | | | | | | | |
| 課題提出統 社会への移 | 語め切り日を魔 多行を前提とし | ー 安守してくた したマナーで | ごさい。 ご授業に参 <i>戸</i> | 一一 加してくた | ごさい | | | | | | |
| 教科書教 | 材 | | | | | | | | | | |
| 配色カート | 、スティック | アのり、はさ | シみ、スケ | ッチパット | | | | | | | |
| 回数 | | | | | 授 | 美計画 | | | | | |
| 第1回 | | *自己紹介 | 各色からの | | ; | | | | | | |
| 第2回 | | こどのように | して作られ | こているの | カッ? | | | | | | |

色のもつ性格色相・明度・彩度

第3回

| 2021年度 | 日本工学院八王子専門学校 | | | | | | |
|--------------|--------------------|--|--|--|--|--|--|
| マンガ・アニメーション科 | | | | | | | |
| ワークショッ | ップ 2 A | | | | | | |
| 第4回 | 色の不思議 | | | | | | |
| 第5回 | カラーカードワーク開始 対比など | | | | | | |
| 第6回 | 色はなぜ見えるのか?混色について | | | | | | |
| 第7回 | 基本の配色①色相から考える | | | | | | |
| 第8回 | 基本の配色②トーンから考える | | | | | | |
| 第9回 | 基本の配色 MIX配色 | | | | | | |
| 第10回 | 応用の配色①アクセントカラーなど | | | | | | |
| 第11回 | 応用の配色②グラデーションカラーなど | | | | | | |
| 第12回 | 色彩と構成 | | | | | | |
| 第13回 | 五感によるイメージ配色 味覚・聴覚 | | | | | | |
| 第14回 | 日本の伝統色 天然色材など | | | | | | |
| 第15回 | 配色総まとめ | | | | | | |