

2021年度 日本工学院八王子専門学校											
マンガ・アニメーション科											
作画基礎 1 B											
対象	1 年次	開講期	前期	区分	選2	種別	実習	時間数	45	単位	1
担当教員	福島その子			実務経験	有	職種	漫画家				
授業概要											
ClipStudioPaintでの基礎的な使用方法を理解し、漫画制作において必要な技術を理解、習得できるようになる。現在の漫画業界で求められている技術、作品を意識し、作品制作をできるようになるよう理解するのが狙いである。											
到達目標											
マンガ、イラストを制作する上での基礎技術を身につけ、それらの技術を使って様々な職種、企業に求められている作品を理解し、応用した作品を制作できるようになることを目標としている。											
授業方法											
この授業では、授業冒頭で説明されたCLIPSTUDIOPAINTの技術を使って作品制作を行う。制作の中で自分の作品傾向を理解し、それぞれに方向性を考え作品作りを行う。											
成績評価方法											
課題作品の評価と授業態度による											
履修上の注意											
この授業では出席率、課題の提出を重視する。授業中のインターネット及びスマートフォンの使用は禁止する。必要な場合は適宜許可を取ること。											
教科書教材											
必要に応じて資料を配付。											
回数	授業計画										
第 1 回	CLIPSTUDIO PAINT基礎。CLIP STUDIO PAINTの基本的な機能の復習										
第 2 回	レイヤー構造。レイヤー構造について理解する。下描きを線画に起こし課題提出。										
第 3 回	トーンと効果。トーンと特殊効果について理解する。前回の線画にトーンを貼り課題として提出。										

2021年度 日本工学院八王子専門学校	
マンガ・アニメーション科	
作画基礎 1 B	
第 4 回	コマ割りと写植。コマ割りと写植の方法について理解する。1Pを課題として提出。
第 5 回	1コマ漫画制作①。前回コマを割ったものから1コマ作画をする。特殊効果を入れる。
第 6 回	1コマ漫画制作②。前回コマを割ったものから1コマ作画をする。特殊効果を入れる。課題提出。
第 7 回	食べ物作画。食べ物の写真をトレスして線画に起こす方法を理解する。課題提出。
第 8 回	背景作画①。一点透視を使った背景の描き方を理解する。課題提出。
第 9 回	背景作画②。二点透視を使った背景の描き方を理解する。課題提出。
第 10 回	背景作画③。背景写真をトレスして線画に起こす。課題提出。
第 11 回	1P漫画制作①ネーム。写真トレス、一点または二点透視をそれぞれ使った漫画のネームを作成する。
第 12 回	1P漫画制作②ネーム。写真トレス、一点または二点透視をそれぞれ使った漫画のネームを作成する。
第 13 回	1P漫画制作③制作。ネームを作画する。
第 14 回	1P漫画制作④制作。ネームを作画する。
第 15 回	1P漫画制作⑤制作。ネームを作画する。課題提出。