

| | | | | | | | | | | | |
|----------------------------------------------------------------------------------|----------------------|-----|----|----------|----|----|---------|-----|----|----|---|
| 2021年度 日本工学院八王子専門学校 | | | | | | | | | | | |
| マンガ・アニメーション科 | | | | | | | | | | | |
| 作画基礎2A | | | | | | | | | | | |
| 対象 | 1年次 | 開講期 | 前期 | 区分 | 選1 | 種別 | 実習 | 時間数 | 45 | 単位 | 1 |
| 担当教員 | 山内唯志、田中良太 | | | 実務 経験 | 有 | 職種 | デッサン指導員 | | | | |
| 授業概要 | | | | | | | | | | | |
| 作画の基礎となるレイアウトや構成、背景などを学びます。 | | | | | | | | | | | |
| 到達目標 | | | | | | | | | | | |
| 鉛筆デッサンの基礎と応用力を高める。まずは鉛筆の使い方から陰影の法則、基本的な形態のデッサンを反復し、確かな基礎力を身に着ける。 | | | | | | | | | | | |
| 授業方法 | | | | | | | | | | | |
| イラスト制作の基礎として、学生が紙という二次元に三次元空間を表現するための様々な技術を身につけ、しっかり物を観る力を養い、表現できるようにすることが目標である。 | | | | | | | | | | | |
| 成績評価方法 | | | | | | | | | | | |
| 作品提出および授業態度。時限出席率75%以下は課題提出しても不合格となります。 | | | | | | | | | | | |
| 履修上の注意 | | | | | | | | | | | |
| 課題提出締め切り日を厳守してください。 社会への移行を前提としたマナーで授業に参加してください。 | | | | | | | | | | | |
| 教科書教材 | | | | | | | | | | | |
| デッサン参考書などを資料として活用する。 | | | | | | | | | | | |
| 回数 | 授業計画 | | | | | | | | | | |
| 第1回 | 授業ガイダンス/画材の使い方のレクチャー | | | | | | | | | | |
| 第2回 | 空欄 | | | | | | | | | | |
| 第3回 | 静物デッサン① | | | | | | | | | | |

| | |
|------|----------|
| 第4回 | 画材実習① |
| 第5回 | 画材実習① |
| 第6回 | 静物デッサン② |
| 第7回 | 静物デッサン③ |
| 第9回 | 手のデッサン① |
| 第10回 | 手のデッサン① |
| 第11回 | 自画像デッサン① |
| 第12回 | 自画像デッサン① |
| 第13回 | 想定デッサン① |
| 第14回 | 風景デッサン① |
| 第15回 | 風景デッサン① |
| 第8回 | 静物デッサン③ |