

2021年度 日本工学院八王子専門学校											
マンガ・アニメーション科											
作画基礎 2 B											
対象	1 年次	開講期	前期	区分	選2	種別	実習	時間数	45	単位	1
担当教員	加藤礼次朗			実務 経験	有	職種	漫画家				
授業概要											
作品制作を通して、主に想像力を養い美術や専門分野での基礎力を高めます。											
到達目標											
本講では作画見本となる漫画原稿を課題とする。課題は授業時間内で完成させることを目標とする。作画資料をよく見て描く観察力、実物写真を作画技術を駆使して描きあげる根気を養いたい。											
授業方法											
「サンプル（作画見本）原稿」製作。テーマに沿って写真資料を探し、決められたフレーム（コマ）内に構図を決め、描写する。											
成績評価方法											
授業内で提出された課題の提出率、課題の完成度で評価する。											
履修上の注意											
個々の学生のレベル（入学前まで漫画を描いたことがないという初心者を含む）に合わせて個別に対応し、ひとまず原稿完成というゴールを目指す。											
教科書教材											
随時プリント等配布する。											
回数	授業計画										
第 1 回	人物デッサンを漫画絵に（単）。クロッキー帳に人物をデッサン。原稿用紙上に漫画絵変換。人物は単体ポーズ。										
第 2 回	人物デッサンを漫画絵に（複）。クロッキー帳に人物をデッサン。原稿用紙上に漫画絵変換。人物は二人でポーズ。										
第 3 回	サンプル原稿製作(1)（構図決め）。国内観光地＋モブ。レイアウト用紙に構図を決める。										

2021年度 日本工学院八王子専門学校	
マンガ・アニメーション科	
作画基礎 2 B	
第4回	サンプル原稿製作(1)（作画1）。作業効率を考えながら下書きをする。
第5回	サンプル原稿製作(1)（作画2）。作業効率を考えながら下書きをする。下書きを終わらせる。
第6回	サンプル原稿製作(1)（ペン1）。作業効率を考えながらペン入れをする。
第7回	サンプル原稿製作(1)（ペン2）。作業効率を考えながらペン入れをする。ペン入れを終わらせる。
第8回	(1)のまとめ。黒ベタ、トーンなど仕上げ。課題回収。締め切りを守る。
第9回	サンプル原稿製作(2)（構図決め）。海外観光地＋外人モブ。レイアウト用紙に構図を決める。
第10回	サンプル原稿製作(2)（作画1）。作業効率を考えながら下書きをする。
第11回	サンプル原稿製作(2)（作画2）。作業効率を考えながら下書きをする。下書きを終わらせる。
第12回	サンプル原稿製作(2)（ペン1）。作業効率を考えながらペン入れをする。
第13回	サンプル原稿製作(2)（ペン2）。作業効率を考えながらペン入れをする。ペン入れを終わらせる。
第14回	(2)のまとめ。黒ベタ、トーンなど仕上げ。課題回収。締め切りを守る。
第15回	まとめ。前期全体のまとめ。