

2021年度 日本工学院八王子専門学校											
マンガ・アニメーション科											
作画基礎 4 B											
対象	1 年次	開講期	後期	区分	選2	種別	実習	時間数	45	単位	1
担当教員	加藤礼次朗			実務経験	有	職種	漫画家				
授業概要											
作品制作を通して、主に演出力を養い美術や専門分野での応用力を高めます。											
到達目標											
商業誌への持ち込み、アシスタント募集への応募にも使えるサンプル（作画見本）となる漫画原稿を課題とする。課題は授業時間内で完成させることを目標とする。作画資料をよく見て描く観察力、実物写真を作画技術を駆使して漫画絵に落とし込む応用力、最後まで我慢して描きあげる根気を養いたい。											
授業方法											
「サンプル（作画見本）原稿」製作。講師の出したテーマに沿って写真資料を探し、決められたフレーム（コマ）内に構図を決め、人物やシチュエーションなどアイデアとアレンジを加えて漫画絵に変換していく。											
成績評価方法											
授業内で提出された課題の提出率、課題の完成度で評価する。											
履修上の注意											
個々の学生のレベル（入学前まで漫画を描いたことがないという初心者を含む）に合わせて個別に対応し、ひとまず原稿完成というゴールを目指す。											
教科書教材											
随時プリント等配布する。											
回数	授業計画										
第 1 回	サンプル原稿製作(3)（構図決め）。レイアウト用紙に構図を決める。										
第 2 回	サンプル原稿製作(3)（作画 1）。作業効率を考えながら下書きをする。										
第 3 回	サンプル原稿製作(3)（作画 2）。作業効率を考えながら下書きをする。下書きを終わらせる。										

2021年度 日本工学院八王子専門学校	
マンガ・アニメーション科	
作画基礎 4 B	
第 4 回	サンプル原稿製作(3)（ペン 1）。作業効率を考えながらペン入れをする。
第 5 回	サンプル原稿製作(3)（ペン 2）。作業効率を考えながらペン入れをする。ペン入れを終わらせる。
第 6 回	(3)のまとめ。黒ベタ、トーンなど仕上げ。課題回収。締め切りを守る。
第 7 回	サンプル原稿製作(4)（構図決め）。レイアウト用紙に構図を決める。
第 8 回	サンプル原稿製作(4)（作画 1）。作業効率を考えながら下書きをする。
第 9 回	サンプル原稿製作(4)（作画 2）。作業効率を考えながら下書きをする。
第 10 回	サンプル原稿製作(4)（作画 3）。作業効率を考えながら下書きをする。下書きを終わらせる。
第 11 回	サンプル原稿製作(4)（ペン 1）。作業効率を考えながらペン入れをする。
第 12 回	サンプル原稿製作(4)（ペン 2）。作業効率を考えながらペン入れをする。
第 13 回	サンプル原稿製作(4)（ペン 3）。作業効率を考えながらペン入れをする。ペン入れを終わらせる。
第 14 回	(4)のまとめ。黒ベタ、トーンなど仕上げ。課題回収。締め切りを守る。
第 15 回	まとめ。後期全体のまとめ。