



|                     |                                            |
|---------------------|--------------------------------------------|
| 2021年度 日本工学院八王子専門学校 |                                            |
| C G 映像科             |                                            |
| デッサン 3              |                                            |
| 第 4 回               | 構成デッサン 複数のモチーフを画面上に配置・構成し、バランスの良い空間を表現する   |
| 第 5 回               | 静物モチーフ、石膏像のデッサン より正確な形態の把握、複雑な立体感を表現する     |
| 第 6 回               | 静物モチーフ、石膏像のデッサン より正確な形態の把握、複雑な立体感を表現する     |
| 第 7 回               | 手と構成モチーフ 手や指の構造や動きを表現する                    |
| 第 8 回               | 手と構成モチーフ 手や指の構造や動きを表現する                    |
| 第 9 回               | 卓上モチーフ 画面の配置・構成を考え、モチーフを自然に表現する            |
| 第 10 回              | 卓上モチーフ 画面の配置・構成を考え、モチーフを自然に表現する            |
| 第 11 回              | 想定モチーフ 画面構成、パースペクティブ、質感表現を意識し完成度の高い作品を制作する |
| 第 12 回              | 想定モチーフ 画面構成、パースペクティブ、質感表現を意識し完成度の高い作品を制作する |
| 第 13 回              | 大型静物モチーフ より複雑なモチーフの空間と質感を、時間をかけてじっくり表現する   |
| 第 14 回              | 大型静物モチーフ より複雑なモチーフの空間と質感を、時間をかけてじっくり表現する   |
| 第 15 回              | 大型静物モチーフ より複雑なモチーフの空間と質感を、時間をかけてじっくり表現する   |