



|                     |                                                                      |
|---------------------|----------------------------------------------------------------------|
| 2021年度 日本工学院八王子専門学校 |                                                                      |
| C G映像科              |                                                                      |
| プロジェクトワーク 5         |                                                                      |
| 第4回                 | カメラ・レイアウト・プリビズ：レイアウトの基本から、カメラワーク、プリビズの在り方を学ぶ                         |
| 第5回                 | Normal Mapping：Normal Map 概論、矢印モデルUV展開（便利機能）、Transfer Map、柱モデルによる事例  |
| 第6回                 | 中間チェック1：ラフモデル、レイアウト、プリビズの確認を行う                                       |
| 第7回                 | Global Illumination1：概論（Blinnの要素）、Maya Software（2点照明） → Arnold（1点照明） |
| 第8回                 | Global Illumination2：White Dome → IBL（LDR） → IBL（HDR）                |
| 第9回                 | 中間チェック2：プリビズ、データ進捗の確認を行う                                             |
| 第10回                | 物理ベースレンダリング1：概論、UE向け又はロー〜ミドルポリのデータ制作                                 |
| 第11回                | 物理ベースレンダリング2：モデリング〜UV展開の完了                                           |
| 第12回                | 物理ベースレンダリング3：ベーステクスチャの制作                                             |
| 第13回                | 一次提出：制作物を提出、修正点の確認を行う                                                |
| 第14回                | 物理ベースレンダリング4：Metalness、Roughnessの設定〜データの完成                           |
| 第15回                | 最終チェック3：データの最終確認、最終仕上げ                                               |