

2021年度 日本工学院八王子専門学校	
C G 映像科	
美術基礎 3	
第 4 回	構成デッサン 複数のモチーフを画面上に配置・構成し、バランスの良い空間を表現する
第 5 回	静物モチーフ、石膏像のデッサン より正確な形態の把握、複雑な立体感を表現する
第 6 回	静物モチーフ、石膏像のデッサン より正確な形態の把握、複雑な立体感を表現する
第 7 回	手と構成モチーフ 手や指の構造や動きを表現する
第 8 回	手と構成モチーフ 手や指の構造や動きを表現する
第 9 回	卓上モチーフ 画面の配置・構成を考え、モチーフを自然に表現する
第 10 回	卓上モチーフ 画面の配置・構成を考え、モチーフを自然に表現する
第 11 回	想定モチーフ 画面構成、パースペクティブ、質感表現を意識し完成度の高い作品を制作する
第 12 回	想定モチーフ 画面構成、パースペクティブ、質感表現を意識し完成度の高い作品を制作する
第 13 回	大型静物モチーフ より複雑なモチーフの空間と質感を、時間をかけてじっくり表現する
第 14 回	大型静物モチーフ より複雑なモチーフの空間と質感を、時間をかけてじっくり表現する
第 15 回	大型静物モチーフ より複雑なモチーフの空間と質感を、時間をかけてじっくり表現する