

2021年度 日本工学院八王子専門学校											
マンガ・アニメーション科四年制											
制作基礎 2											
対象	1 年次	開講期	前期	区分	必	種別	実習	時間数	90	単位	3
担当教員	坂上雅也、赤保谷則子			実務 経験	有	職種	イラストレーター、背景美術				
授業概要											
図学や基礎的な描画法などを学び、作品制作への理解を進めます。											
到達目標											
アナログでの人体作画においての基礎的なデッサン・ポージング・立体や空間の把握・構図・構成などの基礎を学ぶと共に、魅力あるキャラクターを創出するための発想法・表現方法・演出方法を理解し、紙に描くことができるようになることを目標とする。また背景美術の制作では主にアニメーション作品にて広く使用されている題材を通して、基礎パースを学び、アナログでの描画力を養うことを目標とする。											
授業方法											
アナログ(鉛筆)による人体作画の基礎練習として、毎回のテーマに基づいた講義と作画を行う。授業前半に実演と課題のポイントを解説し、後半は質問対応や個別指導を交えて作画作業を実践する。授業終了時には描いた作品を回収し評価の参考とする。背景美術では絵を描く上で基礎となる「パースペクティブ」を理解し、立体物や空間、建物や風景などを自分の目線で描けるようになるようにする。											
成績評価方法											
課題を総合的に評価する。積極的な授業参加と授業態度を評価する。積極的な授業参加と授業態度を評価する											
履修上の注意											
挨拶をすること。人の話をよく聴くこと。時間と〆切を守り、早めの行動を心がけること。作画作業時には資料をよく見ること。失敗を恐れず、失敗を繰り返さないよう心掛けること。授業の内容が理解できない場合は分からないままにせずに質問すること。資料閲覧以外で、許可なくスマートフォンまたはタブレットの使用は厳禁とする。											
教科書教材											
参考書・参考資料等は授業中に指示する											
回数	授業計画										
第 1 回	【PRシート作成、人体作画基礎】自己紹介、魅力あるキャラクター搜索のための人体作画の基礎について理解する										
第 2 回	【顔、表情(感情表現)】キャラクターの顔、表情（感情）の作画・表現法について理解する										
第 3 回	【全身(骨格・バランス・重心)】全身の作画法、人体の骨格、バランス、重心について理解する										

2021年度 日本工学院八王子専門学校	
マンガ・アニメーション科四年制	
制作基礎 2	
第4回	【男女の描き分け】性別による特徴と描き分け方について理解する
第5回	【年齢別描き分け】幼児～老人まで年齢や成長による見た目の変化と描き分け方について理解する
第6回	【顔のパーツの描き分け】表現の幅を広げ、キャラクターのバリエーションを増やす
第7回	【手・足・指】様々な構図での人体作画法とパース、空間把握の基礎について知る
第8回	【首～肩～腕】骨格・筋肉・関節について学び、動かし方や作画法について理解する
第9回	【銅～腰～足】骨格・筋肉・関節について学び、動かし方や作画法について理解する
第10回	【体型の描き分け】表現の幅を広げ、キャラクターのバリエーションを増やす
第11回	【アオリ・フカン・構図・パース】様々な構図での人体作画法とパース、空間把握の基礎について知る
第12回	【歩く・走る・座る】基本的な動作の作画法について理解する
第13回	【複数のキャラクター、アクション】同一空間上での複数のキャラクターの作画法、構図・演出について理解する
第14回	【設定によるキャラクター表現】設定に基づいたキャラクターデザイン、表現方法について理解する
第15回	【映像鑑賞、講評】プロの作画方法や環境、仕事に対する取組みや考え方などについて知る

2021年度 日本工学院八王子専門学校	
マンガ・アニメーション科四年制	
制作基礎 2	
第 1 6 回	【概要説明/立方体を描く】背景の特徴、魅力や創作における必要性を理解する
第 1 7 回	【遠近法/基礎パース1/1点透視図法】1点透視図法の基本を理解する
第 1 8 回	【遠近法/基礎パース1/1点透視図法(応用)建物を描く】1点透視図法を用いて絵を描く
第 1 9 回	【遠近法/基礎パース2/2点透視図法】2点透視図法の基本を理解する
第 2 0 回	【遠近法/基礎パース2/2点透視図法(応用)建物を描く】2点透視図法を用いて絵を描く
第 2 1 回	【自然物/雲・木・草などのレクチャー】自然物の柔らかな線の習得
第 2 2 回	【自然物/雲・木・草などのレクチャー(実践・応用)木を描く】自然物の柔らかな線の習得
第 2 3 回	【校内写生(習得した技術の応用)】創作における観察とスケッチの大切さを理解する
第 2 4 回	【校内写生(実践・応用)質感と陰影】物の質感表現の大切さと光の陰影、特に影の表現を理解する
第 2 5 回	【校内写生(実践・応用)クリンナップ】物の質感表現の大切さと光の陰影、特に影の表現を理解する
第 2 6 回	【美術ボードの模写】参考ボードの模写を行うことで線の描き方を学習する
第 2 7 回	【美術ボードの模写】参考ボードの模写を行うことで線の描き方を学習する

2021年度 日本工学院八王子専門学校	
マンガ・アニメーション科四年制	
制作基礎 2	
第 2 8 回	【背景の中にキャラクターを入れる】背景のパスに合わせ、キャラクターにもパスをつけて背景の中に溶け込ませる方法を学ぶ
第 2 9 回	【背景の中にキャラクターを入れる(キャラクターのパス)】背景のパスに合わせ、キャラクターにもパスをつけて背景の中に溶け込ませる方法を学ぶ
第 3 0 回	【背景の中にキャラクターを入れる(キャラクターのパス)】背景のパスに合わせ、キャラクターにもパスをつけて背景の中に溶け込ませる方法を学ぶ