

2021年度 日本工学院八王子専門学校	
マンガ・アニメーション科四年制	
制作基礎 3	
第 4 回	【イラスト制作(主人公男女1)】 世界観を意識した主人公キャラクターのモノクロイラスト(男女各1点)を制作する
第 5 回	【イラスト制作(主人公男女2)】 世界観を意識した主人公キャラクターのモノクロイラスト(男女各1点)を制作する
第 6 回	【イラスト制作(主人公男女3)】 世界観を意識した主人公キャラクターのモノクロイラスト(男女各1点)を制作する
第 7 回	【イラスト制作(主人公男女4)】 世界観を意識した主人公キャラクターのモノクロイラスト(男女各1点)を制作する
第 8 回	【自然物の作画法(1)(木・森)】 木や森の作画法、自然物の遠近表現について知る
第 9 回	【自然物の作画法(2)(空・海)】 空や海の作画法、ベタ・トーンワークなどによる質感表現について知る
第 1 0 回	【構図・パース(1点・2点透視)】 1点・2点透視法についての復習、空間把握についての理解を深める
第 1 1 回	【イラスト制作(情景1)】 世界観・構図・構成などを意識したキャラクターと簡単な背景のモノクロイラストを制作する
第 1 2 回	【イラスト制作(情景2)】 世界観・構図・構成などを意識したキャラクターと簡単な背景のモノクロイラストを制作する
第 1 3 回	【イラスト制作(情景3)】 世界観・構図・構成などを意識したキャラクターと簡単な背景のモノクロイラストを制作する
第 1 4 回	【イラスト制作(情景4)】 世界観・構図・構成などを意識したキャラクターと簡単な背景のモノクロイラストを制作する
第 1 5 回	【イラスト制作(情景5)、講評】 世界観・構図・構成などを意識したキャラクターと簡単な背景のモノクロイラストを完成する

2021年度 日本工学院八王子専門学校	
マンガ・アニメーション科四年制	
制作基礎 3	
第 1 6 回	【美術ボードのカラーリング】 参考ボードの着彩を行うことで色彩について学習する①
第 1 7 回	【美術ボードのカラーリング】 参考ボードの着彩を行うことで色彩について学習する②
第 1 8 回	【美術ボードのカラーリング】 参考ボードの着彩を行うことで色彩について学習する③
第 1 9 回	【美術ボードのカラーリング】 参考ボードの着彩を行うことで色彩について学習する④
第 2 0 回	【美術ボードのカラーリング】 参考ボードの着彩を行うことで色彩について学習する⑤
第 2 1 回	【美術ボードのカラーリング】 参考ボードの着彩を行うことで色彩について学習する⑥
第 2 2 回	【美術ボードのカラーリング】 参考ボードの着彩を行うことで色彩について学習する⑦
第 2 3 回	【美術ボードのカラーリング】 参考ボードの着彩を行うことで色彩について学習する⑧
第 2 4 回	講評・まとめ
第 2 5 回	アニメーションが動いて見える原理を視覚玩具制作を通して学ぶ／パタパタアニメ(水彩色鉛筆、ミリペン)
第 2 6 回	アニメーションが動いて見える原理を視覚玩具制作を通して学ぶ／おどろき版(水彩色鉛筆、ミリペン)
第 2 7 回	素材を活かしたアニメーション制作/グループ制作／テーマ「まる・さんかく・しかく」

2021年度 日本工学院八王子専門学校	
マンガ・アニメーション科四年制	
制作基礎 3	
第 2 8 回	切り絵アニメーション制作(1)/グループ制作／テーマ「鳥獣戯画」
第 2 9 回	切り絵アニメーション制作(2)/グループ制作／テーマ「鳥獣戯画」
第 3 0 回	全体講評・まとめ