

2021年度 日本工学院八王子専門学校											
マンガ・アニメーション科四年制 アニメーションコース											
制作研究 1											
対象	2 年次	開講期	前期	区分	選	種別	実習	時間数	45	単位	1
担当教員	井上篤史			実務 経験	有	職種	コンテンツ制作				
授業概要											
作品を構成する要素を分解し、作劇技法や登場人物の元型、構図やライティング、色彩など、物語を成立させるために必要な技術と知識を習得する。それらを解説なしで読み解き、みずからの言葉で語ることができるようになることを学習目的とする。											
到達目標											
作品を鑑賞した後、リテラシーをリソースフルに活用し、内容の把握はもとより、演出にこめられた意図や見過ごしがちな技術を読み取り、それを論理的に構築して表現して自分のものとし、作品制作時に応用できるようになることを目標とする。											
授業方法											
毎回、映像作品や漫画作品を鑑賞し、絵と文章を用いたレポートを作成する。そのレポートが商業誌に投稿可能なものになることを目指す。											
成績評価方法											
作品鑑賞後、作成するレポートの内容について評価する。											
履修上の注意											
この授業の狙いは、作品に込められた意図や、演技プラン、構図など、細部への観察が必要なため、私語やスマートフォンの操作などは禁止する。授業時数の 4 分の 3 以上出席しない者は定期試験を受験することができない。											
教科書教材											
毎回、映像作品を上映する。授業によっては、著作権法に定める引用の範囲内において、資料を配布する。											
回数	授業計画										
第 1 回	作品鑑賞と課題制作。作品を鑑賞し、作品についての考察レポートを制作する。										
第 2 回	作品鑑賞と課題制作。作品を鑑賞し、アーキタイプ『ヒーロー』についてレポートを制作する。										
第 3 回	作品鑑賞と課題制作。作品を鑑賞し、第一幕から第二幕への押し出しについてレポートを制作する。										

2021年度 日本工学院八王子専門学校	
マンガ・アニメーション科四年制 アニメーションコース	
制作研究 1	
第 4 回	作品鑑賞と課題制作。作品を鑑賞し、第二幕の理解についてレポートを制作する。
第 5 回	作品鑑賞と課題制作。作品を鑑賞し、第二幕の構成についてレポートを制作する。
第 6 回	作品鑑賞と課題制作。作品を鑑賞し、アーキタイプ『メンター』についてレポートを制作する。
第 7 回	作品鑑賞と課題制作。作品を鑑賞し、アーキタイプ『シャドウ』についてレポートを制作する。
第 8 回	作品鑑賞と課題制作。作品を鑑賞し、第二幕から第三幕についてレポートを制作する。
第 9 回	作品鑑賞と課題制作。作品を鑑賞し、コンテキストの重要性についてレポートを制作する。
第 10 回	作品鑑賞と課題制作。作品を鑑賞し、第三幕の理解についてレポートを制作する。
第 11 回	作品鑑賞と課題制作。作品を鑑賞し、制作の背景について理解できたか、レポートを制作する。
第 12 回	作品鑑賞と課題制作。作品を鑑賞し、プレゼン資料を作成する①
第 13 回	作品鑑賞と課題制作。作品を鑑賞し、プレゼン資料を作成する②
第 14 回	作品鑑賞と課題制作。作品を鑑賞し、観察力を鍛える。
第 15 回	まとめ。作品を鑑賞し、レポートを制作する。