

2021年度 日本工学院八王子専門学校											
マンガ・アニメーション科四年制 キャラクターデザインコース											
制作研究 1											
対象	2年次	開講期	前期	区分	選	種別	実習	時間数	45	単位	1
担当教員	枚浦正一郎			実務 経験	有	職種	アニメ背景デザイナー				
授業概要											
学習成果をまとめます。また、受講内容から更に高度な技法や理解度を補うための研究も行います。											
到達目標											
プロの作画制作に必要な背景美術設定を描ける様にするために、基礎パースを理解し、様々な作画制作に応用できるようにするのがねらいである。											
授業方法											
様々なパースを理解するための演習作画を行う。											
成績評価方法											
作品提出および授業態度。時限出席率75%以下は課題提出しても不合格となります。											
履修上の注意											
課題提出締め切り日を厳守してください。社会への移行を前提としたマナーで授業に参加してください。											
教科書教材											
PCAdobePhotoshop, Adobe Illustrator, Clip studio, 等											
回数	授業計画										
第1回	スケッチを行う。										
第2回	パース1点透視図法を理解して描く										
第3回	パース1点透視図法を理解して描く										

制作研究1

第4回	パース2点透視図法を理解する。ビル群に並木等を入れて描く
第5回	パース3点透視図法を理解する。Y路地パース、坂道パース説明と実習
第6回	パースを基本にスケッチ
第7回	透視図法に合わせて、スケッチをクリンナップ（ミリペン）
第8回	透視図法に合わせて、スケッチをクリンナップ（ミリペン）
第9回	透視図法に合わせて、スケッチをクリンナップ（ミリペン）
第10回	パースに合わせて風景を描く（スケッチ）
第11回	スケッチをパース修正して、クリンナップ（ミリペン使用）
第12回	スケッチをパース修正して、クリンナップ（ミリペン使用）
第13回	スケッチをパース修正して、クリンナップ（ミリペン使用）
第14回	マイルームをデザインする（現在、未来でも可）
第15回	パースに合わせてクリンナップ提出