

2021年度 日本工学院八王子専門学校											
マンガ・アニメーション科四年制 アニメーションコース											
制作研究 2											
対象	2 年次	開講期	後期	区分	選	種別	実習	時間数	45	単位	1
担当教員	平岡栄一			実務 経験	有	職種	映像編集				
授業概要											
学習成果を作品にまとめます。また、受講内容から更に高度な技法や理解度を補うための研究も行います。											
到達目標											
個人制作から少数での制作～数名でのプロダクション演習を通してグループによる制作物を完成させ、グループ制作においては作品を完成させるための役割分担やコミュニケーションが出来るようなデジタル技術を中心としたアニメーションを含む映像制作技術を習得し、作品を作ります。											
授業方法											
導入では個人による制作ワークショップから始まり、作品制作のワークフローなどを理解します。中盤から終盤にかけて人数を徐々に増やした(アニメーションを含む)映像制作ワークショップを実施し、個人の制作との違いやメリットなどを学習します。途中段階で「制作実習1」と連動した制作ワークショップとなり、最終的には個人でも映像作品を作ることができて、かつ少人数での作品も作れるようになります。											
成績評価方法											
制作物の提出と品質、提出〆切の順守について総合的に評価する他、授業時間内に行われる発表方法、内容について評価します。											
履修上の注意											
デジタルの実習室使用についてはルールがあるので順守してください。また、授業時数の4分の3以上出席しない者は定期試験を受験することができません。授業中の携帯電話の使用は禁止としますが、資料閲覧が必要な場合は教員に許可をとった上でPCでのネットの使用可とします。											
教科書教材											
参考書・参考資料等は、授業中に指示します。											
回数	授業計画										
第1回	デジタル制作基礎ワークショップ										
第2回	映像制作基礎(1)プリプロダクション										
第3回	映像制作基礎(2)撮影、編集、MAについて										

2021年度 日本工学院八王子専門学校	
マンガ・アニメーション科四年制 アニメーションコース	
制作研究2	
第4回	修了制作(1)コンテ撮について
第5回	修了制作(2)レイアウト撮
第6回	修了制作(3)レイアウト撮コンポジット
第7回	修了制作(4)原撮、動撮
第8回	修了制作(5)タイムシート読み込みと反映
第9回	修了制作(6)タイミング撮
第10回	修了制作(7)エフェクト
第11回	修了制作(8)カメラワーク
第12回	修了制作(9)本撮
第13回	修了制作(10)ダビング、音響編集
第14回	修了制作(11)プレビュー
第15回	まとめ