2021年度 日本工学院八王子専門学校											
マンガ・アニメーション科四年制 アニメーションコース											
制作実習 1											
対象	2年次	開講期	前期	区分	必	種別	実習	時間数	90	単位	3
担当教員	寒川歩、山田伸一郎			実務 経験	有	職種	演出・作画監督（寒川）、アニメーター（山田）				
授業概要											
アニメーション制作における作画プロセスや基礎的な作画技法などを学びます。											
到達目標											
アニメーション制作における基礎的知識の理解と技能の獲得を目的とする。											
授業方法											
個人ワークやグループワークを採り入れパース等画面構成の知識を習得するとともに、各自の画力、技術向上などを旨す。											
成績評価方法											
試験と課題を総合的に評価する。授業時間内に行われる発表方法、内容について評価する。積極的な授業参加度、授業態度によって評価する。											
履修上の注意											
授業の進行上はじめに説明することが多いので、なるべく遅刻しないようにする。授業中の私語は説明が終わったあとは情報交換の観点から常識の範囲で許容するが、わからないところは遠慮なく教員に質問するようにする。持ち物の忘れ物をしないこと。理由のない遅刻や欠席は認めない。授業態度、実習課題を重要視する。授業時数の4分の3以上出席しない者は定期試験を受験することができない。											
教科書教材											
資料を配布し、参考書・参考資料等は、授業中に指示する											
回数	授業計画										
第1回	背景イラストからの間違い探し、アニメーションの基礎知識										
第2回	アニメーション制作の工程、動画の書き方										
第3回	パースペクティブと奥行き、動画課題(1)										

制作実習 1

第4回	絵コンテの読み方とレイアウト(1)、動画課題(2)
第5回	絵コンテの読み方とレイアウト(2)、動画課題(3)導入
第6回	人物の配置と背景、動画課題(3)発展
第7回	パース(1)カメラと円柱と人物、動画課題(4)
第8回	パース(1)箱回転とタイムシート、動画課題(5)
第9回	模写練習(キャラ似せ)、動画課題(6)導入
第10回	振り向きと合成、動画課題(6)発展
第11回	歩きと走り(1)時間の経過、動画課題(7)導入
第12回	歩きと走り(2)撮影指示、動画課題(8)発展
第13回	人物と流れる背景の関係、原画レイアウト(1)
第14回	専門用語の復習、原画レイアウト(2)
第15回	修了制作と今後の作品制作に向けて、まとめ

制作実習 1

第16回	アニメーションの基礎知識①クリンナップ
第17回	動画基礎課題①メタモルフォーゼ
第18回	動画基礎課題②振り子
第19回	動画基礎課題③ボールバウンド
第20回	動画基礎課題④猫のしっぽ
第21回	動画基礎課題⑤走り（横）1回目
第22回	動画基礎課題⑤走り（横）2回目
第23回	動画基礎課題⑥タップ割り基礎(1)
第24回	動画基礎課題⑦タップ割り基礎(2)
第25回	動画基礎課題⑧歩き（横）1回目
第26回	動画基礎課題⑧歩き（横）2回目
第27回	動画基礎課題⑨振り向き1回目

2021年度 日本工学院八王子専門学校

マンガ・アニメーション科四年制 アニメーションコース

制作実習 1

第28回

動画基礎課題⑨振り向き2回目

第29回

レイアウトについて

第30回

まとめ