



|                            |                   |
|----------------------------|-------------------|
| 2021年度 日本工学院八王子専門学校        |                   |
| マンガ・アニメーション科四年制 アニメーションコース |                   |
| 制作実習 2                     |                   |
| 第4回                        | アニメーション彩色の基礎(3)   |
| 第5回                        | アニメーション彩色の基礎(4)   |
| 第6回                        | アニメーション彩色の基礎復習    |
| 第7回                        | アニメ彩色(1)          |
| 第8回                        | アニメ彩色(2)          |
| 第9回                        | アニメ彩色(3)          |
| 第10回                       | アニメ彩色(4)          |
| 第11回                       | アニメ彩色応用(1)(バッチ処理) |
| 第12回                       | アニメ彩色応用(2)(合成)    |
| 第13回                       | アニメ彩色応用(3)(組)     |
| 第14回                       | アニメ彩色応用(4)        |
| 第15回                       | アニメーションの色作り       |

|                            |                                                                       |
|----------------------------|-----------------------------------------------------------------------|
| 2021年度 日本工学院八王子専門学校        |                                                                       |
| マンガ・アニメーション科四年制 アニメーションコース |                                                                       |
| 制作実習 2                     |                                                                       |
| 第 1 6 回                    | デジタル制作基礎AfterEffectsを使って出来る事(撮影処理デモンストレーション)、PCや周辺機器(HDD等)の取り扱いについて理解 |
| 第 1 7 回                    | 撮影基礎①AfterEffectsの操作方法を理解す                                            |
| 第 1 8 回                    | 撮影基礎②アニメーション素材の読み込み方法/タイムシートやL0の役割や読み方を理解する                           |
| 第 1 9 回                    | 撮影基礎③アニメーションのアンチエイリアス(線を滑らかにする処理)や撮影処理(WXP_影処理)を理解する                  |
| 第 2 0 回                    | 制作基礎①アナログで作成した素材のスキャン方法、コンテを撮影(コンテ撮)や映像の書き出し方法を理解す                    |
| 第 2 1 回                    | 制作基礎②森田講義のレイアウト①で作成した素材を撮影し、撮影に必要な素材作成方法や指示の書き方を理解する                  |
| 第 2 2 回                    | 制作基礎③森田講義のレイアウト②で作成した素材を撮影し、撮影に必要な素材作成方法や指示の書き方を理解する                  |
| 第 2 3 回                    | 制作基礎④森田講義のレイアウト③で作成した素材を撮影し、撮影に必要な素材作成方法や指示の書き方を理解する                  |
| 第 2 4 回                    | 基礎セルワークキャラクターの移動(SL)や出現(FI, FO)の表現を理解する                               |
| 第 2 5 回                    | 基礎カメラワーク①カメラの動き (PAN: 上下左右に移動/TU、TB: 画面に寄るor引く移動)を理解する                |
| 第 2 6 回                    | 基礎カメラワーク②画面の揺れる動き(画面動や手ブレ)を加え迫力のある表現を理解する                             |
| 第 2 7 回                    | 基本エフェクト①光や影(フレア/パラ)、対象物をぼかし空気感を加える撮影処理を理解する                           |

|                            |                                  |
|----------------------------|----------------------------------|
| 2021年度 日本工学院八王子専門学校        |                                  |
| マンガ・アニメーション科四年制 アニメーションコース |                                  |
| 制作実習 2                     |                                  |
| 第 2 8 回                    | 基礎エフェクト①を実習する                    |
| 第 2 9 回                    | 基本エフェクト②透過光(T光)やスーパーを加え光の表現を理解する |
| 第 3 0 回                    | 基礎エフェクト②を実習する                    |