

2021年度 日本工学院八王子専門学校											
マンガ・アニメーション科四年制 アニメーションコース											
制作実習 4											
対象	2年次	開講期	後期	区分	必	種別	実習	時間数	90	単位	3
担当教員	村口冬仁、大原弘史			実務 経験	有	職種	アニメーション彩色(村口)、アニメーション撮影(大原)				
授業概要											
<p>本授業では、制作を通してアニメーション撮影の知識を習得するとともに、各自の表現力と技術向上などを旨とする。また撮影以外の各作業工程に必要な素材作成方法や制作に必要な機材の理解を深める。</p>											
到達目標											
<p>アニメーション制作・撮影における知識や技術を学び、機材を使い基本操作と応用テクニックを身に付けます。各作業工程の理解し作品に合ったシーン処理や特殊効果の提案能力、映像表現での技術力の習得を目標としている。</p>											
授業方法											
<p>主な習得目標ソフトAfterEffects(撮影)/Photoshop(素材作成、加工)を使用し、映像制作の実習を行う</p>											
成績評価方法											
<p>課題と積極的な授業参加度、授業態度によって評価する</p>											
履修上の注意											
<p>10分以上遅刻は欠席です注意してください。課題提出締め切り日を厳守してください。時限出席率75%以下は課題を提出していても不合格となります。また著作が絡むデータを配信する為、むやみな二次配布や公に出す等取り扱いに注意する事。講義中は必ずメモを取る事。原則スマホ使用禁止(留学生は翻訳アプリ使用の場合は事前申請してください)作成したデータの保存の為、外部記憶媒体(HDD等)が必須です。※外部記憶媒体は仕上げ志望32GB以上撮影志望120GB以上推奨</p>											
教科書教材											
<p>毎回素材データ・資料を配布する。参考書・参考資料等は、授業中に指示する。</p>											
回数	授業計画										
第1回	コミュニケーションと計画性の重要性を理解する										
第2回	修了制作(1)仕上げ撮影面の絵コンテチェック										
第3回	修了制作(2)タイムシートの記入方法について学ぶ										

制作実習 4

第4回	修了制作(3)レイアウト撮色彩設計・色指定を制作できる
第5回	修了制作(4)コンテ撮について色彩設計等の演出チェック
第6回	中間講評会第一回進捗と課題点と制作スケジュールの確認をする
第7回	修了制作(6)レイアウト撮コンポジット運動と演技、質感のデジタル表現をつかむ
第8回	修了制作(7)空間表現について学ぶ
第9回	修了制作(8)スキャン・仕上・撮影を完了したカットの書き出しとプレビューができる
第10回	中間講評会第二回今後のスケジュール確認、更新
第11回	修了制作(9)仕上げ作業効率化の方法
第12回	修了制作(10)仕上げ作業チェック、リテイク方法
第13回	修了制作(11)バッチ処理と書き出しフォーマット
第14回	修了制作(12)背景・撮影部署とのデータ連携
第15回	修了制作(13)まとめ、プレビュー

制作実習 4

第16回	修了制作①修了制作時のワークフローやデータ管理について理解する
第17回	修了制作②修了制作作品のコンテを撮影し作品の流れを理解する
第18回	基本エフェクト③DF(画面をにじませる処理)を加えより印象的にする撮影処理を理解する
第19回	基礎エフェクト③を実習する
第20回	基本エフェクト④映像が徐々に切り替わる(OL)やスローモーション(ストロボ)処理を理解する
第21回	基礎エフェクト④を実習する
第22回	基本エフェクト⑤本のページが捲られていく中身を貼り込む素材作成や撮影処理を理解する
第23回	基礎エフェクト⑤を実習する
第24回	修了制作③修了制作作品のタイミングを撮影する
第25回	修了制作④修了制作作品の専用のエフェクトを作成する①
第26回	修了制作⑤修了制作作品の専用のエフェクトを作成する②
第27回	修了制作⑥修了制作作品の映像に音(効果音やBGM)を入れ映像のタイミングを調整する

2021年度 日本工学院八王子専門学校

マンガ・アニメーション科四年制 アニメーションコース

制作実習 4

第28回

修了制作⑦ラッシュチェック、リテイク出しをする

第29回

修了制作⑧リテイク出しを基にリテイク作業を行い修了制作作品内の統一性を持たせる

第30回

まとめ全体のまとめ、納品