

2021年度 日本工学院八王子専門学校											
マンガ・アニメーション科四年制 アニメーションコース											
美術基礎 2											
対象	2年次	開講期	前期	区分	必	種別	実習	時間数	45	単位	1
担当教員	渡邊洋一			実務 経験	有	職種	背景美術				
授業概要											
アニメーション制作における制作関連知識や作画技法の理解を進めます。											
到達目標											
CLIPSTUDIOの操作を理解し、目的のものを描ける技術の習得を目指します。											
授業方法											
モニターを使って多人数に向けて実際にCLIPSTUDIOを使って描いて見せる講義と、わからない学生については個別指導をします。											
成績評価方法											
CLIPSTUDIOの機能を把握していること、目的のデザイン等を描くための技術を習得できているか、課題をこなせているかを評価します。											
履修上の注意											
デジタル描画は時間をかけて習得が必要なので、遅刻や欠席はなるべくしないようにしてください。筆記具を持参してメモを取ってください。授業は集中して行うため、音楽を聴きながら参加することは厳禁です。											
教科書教材											
資料等は配布する。											
回数	授業計画										
第1回	CLIPSTUDIOの機能と基本操作（1）アニメ背景について CLIPSTUDIO起動から終了まで / メニューバー/ツールバー/パネルウィンドウ アニメ彩色とは										
第2回	CLIPSTUDIOの機能と基本操作（2）画面サイズ/解像度/保存/効果/削除アニメーション彩色の基礎(1)										
第3回	CLIPSTUDIOの機能と基本操作（3）図形の描き方/色の塗り方/色の変え方/グラデーションアニメーション彩色の基礎(2)										

美術基礎 2

第4回	ブラシの使い方(1) アニメーション彩色の基礎(3)
第5回	ブラシの使い方(2) アニメーション彩色の基礎(4)
第6回	写真の加工/選択/切り抜き/コピー/編集/保存 アニメーション彩色の基礎復習
第7回	色調補正/効果/色の選択/色の置き換え アニメ彩色(1)
第8回	線/パーツの作り方/立体的な加工 アニメ彩色(2)
第9回	背景の描き方(1) アニメ彩色(3)
第10回	背景の描き方(2) アニメ彩色(4)
第11回	背景の描き方(3) アニメ彩色応用(1)(バッチ処理)
第12回	アニメ彩色応用(2)(合成)
第13回	アニメ彩色応用(4)(組)
第14回	アニメーションの色作り
第15回	まとめ