

2021年度 日本工学院八王子専門学校											
マンガ・アニメーション科四年制 アニメーションコース											
美術基礎 3											
対象	2 年次	開講期	後期	区分	必	種別	実習	時間数	45	単位	1
担当教員	杵浦正一郎			実務 経験	有	職種	背景美術				
授業概要											
年間を通して、身につけた背景美術の技術の成果を作品にまとめます。また、作品研究、関連知識、業界や企業研究などの講座も開かれます。											
到達目標											
鉛筆を使いパースを元に風景を描きレイアウトを作成し、美術設定が作成できるようになる。											
授業方法											
講師のデモンストレーションを手本に実践する。個別指導を重視。											
成績評価方法											
課題の習熟度と提出、受講態度と積極性を総合的に評価する。											
履修上の注意											
学生間、教員とのコミュニケーションを重視する。授業の内容に関係の無い私語は慎むこと。											
教科書教材											
クロッキー帳、鉛筆3～4B、資料は配布し参考資料は授業内で指示する。											
回数	授業計画										
第 1 回	俯瞰美術設定を参考にキャラを一人入れて美術設定を作成										
第 2 回	美術設定をパースに合わせてクリンナップ（ミリペンを使用）SAKURA。又はドローイングペン使用。①下書き										
第 3 回	美術設定をパースに合わせてクリンナップ（ミリペンを使用）SAKURA。又はドローイングペン使用。②清書										

2021年度 日本工学院八王子専門学校	
マンガ・アニメーション科四年制 アニメーションコース	
美術基礎 3	
第 4 回	美術設定をパースに合わせてクリンナップ（ミリペンを使用）SAKURA。又はドローイングペン使用。③修正
第 5 回	出来上がった美設に正面よりキャラのバストアップ位までズームしたレイアウト作成
第 6 回	俯瞰美術設定を参考にキャラクター人入れて、別の美設を作成
第 7 回	クリンナップ（ミリペンを使用）SAKURA①
第 8 回	クリンナップ（ミリペンを使用）SAKURA②
第 9 回	出来た美術設定に別の方向のカメラ目線にてアオリ、ズーム、レイアウト作成①
第 10 回	出来た美術設定に別の方向のカメラ目線にてアオリ、ズーム、レイアウト作成②
第 11 回	自然風景画を作成、キャラを一人入れる
第 12 回	クリンナップ（ミリペンを使用）SAKURA
第 13 回	カメラ目線を変えてズームしたレイアウト作成
第 14 回	室内空間等を作成！キャラクター人入れる
第 15 回	カメラ目線を変えてズームしたレイアウト作成