

| | | | | | | | | | | | |
|---|------------|-----|----|----------|---|----|----|-----|----|----|---|
| 2021年度 日本工学院八王子専門学校 | | | | | | | | | | | |
| マンガ・アニメーション科四年制 マンガコース | | | | | | | | | | | |
| デッサン3 | | | | | | | | | | | |
| 対象 | 3年次 | 開講期 | 前期 | 区分 | 必 | 種別 | 実習 | 時間数 | 90 | 単位 | 3 |
| 担当教員 | 加藤正 | | | 実務 経験 | 有 | 職種 | 画家 | | | | |
| 授業概要 | | | | | | | | | | | |
| 演画的な表現力や身体の動作による外形変化などを学び、作品制作における描画力を高めます。 | | | | | | | | | | | |
| 到達目標 | | | | | | | | | | | |
| 自分の絵を客観的に見られるようにするとともに、ものの見方、観察眼を養う。人体のプロポーションを理解する。 | | | | | | | | | | | |
| 授業方法 | | | | | | | | | | | |
| 鉛筆その他描画画材で、設置されたモチーフ、風景、人物などを画用紙に描写する。応用編として、モチーフのない想定課題も実施する。 | | | | | | | | | | | |
| 成績評価方法 | | | | | | | | | | | |
| 作品提出率（全体の70%以下は不合格判定）時限出席率75%以下は課題を提出していても不合格となります。 | | | | | | | | | | | |
| 履修上の注意 | | | | | | | | | | | |
| 忘れ物をしない事。課題提出締め切り日は守る事。大切なことは一番最初に話すので、理由のない遅刻や欠席は認めない。授業に出席するだけでなく、社会への移行を前提とした受講マナーで授業に参加することを求める。作画は量なので、とにかく多く描けるように努力すること。 | | | | | | | | | | | |
| 教科書教材 | | | | | | | | | | | |
| 入学時に購入したデッサン参考書など。個人で参照する資料として活用してください。授業では特に教科書に沿った内容は実施しません。 | | | | | | | | | | | |
| 回数 | 授業計画 | | | | | | | | | | |
| 第1回 | 自画像を描く | | | | | | | | | | |
| 第2回 | 木を描いてみよう | | | | | | | | | | |
| 第3回 | ペン画を描いてみる① | | | | | | | | | | |

2021年度 日本工学院八王子専門学校

マンガ・アニメーション科四年制 マンガコース

デッサン3

| | |
|------|----------------|
| 第4回 | ペン画を描いてみる② |
| 第5回 | イメージによるドローイング① |
| 第6回 | イメージによるドローイング② |
| 第7回 | イメージによるドローイング③ |
| 第8回 | イメージによるドローイング④ |
| 第9回 | イメージによるドローイング⑤ |
| 第10回 | 野菜や果物を描く① |
| 第11回 | 野菜や果物を描く② |
| 第12回 | 人物鉛筆デッサン① |
| 第13回 | 人物鉛筆デッサン② |
| 第14回 | 人物鉛筆デッサン③ |
| 第15回 | 人物鉛筆デッサン④ |