

2021年度 日本工学院八王子専門学校											
マンガ・アニメーション科四年制 マンガコース											
制作実習 5											
対象	3年次	開講期	前期	区分	必	種別	実習	時間数	90	単位	3
担当教員	目白花子、梁文秀			実務 経験	有	職種	漫画家、アシスタント				
授業概要											
マンガ制作における工程別の制作技法を学びます。											
到達目標											
(目白) アイデアに基づいたオリジナル作品の制作のために必要な知識・技術を身につける。(梁) 漫画制作する際に必要な技術を習得する。アナログを基礎とし、デジタルも導入する。											
授業方法											
毎回、レクチャーを実施し、その後、制作を行う。											
成績評価方法											
定期課題の提出率、完成度で評価。遅刻、欠席、早退により減点。											
履修上の注意											
授業時数の4分の3以上出席しない者は定期試験を受験することができない。											
教科書教材											
参考書・参考資料等は授業中に指示する											
回数	授業計画										
第1回	正面・パースとドアの開閉の描き分け方。										
第2回	階段とドアノブの描き方と角度調整方法。										
第3回	スマホ・携帯電話の描き方と画面比率(3:4・16:9)の作り方。										

制作実習 5

第4回	自然物（草・木・葉・土・石・岩）の描き方
第5回	スクリーントーンテクニック（入道雲と月夜の作り方）
第6回	動物（犬・猫）の描き方と質感の入れ方。
第7回	自動車外観の描き方と金属質感の入れ方。
第8回	3点パースを使った建物の描き方（分割法の応用）
第9回	自動車内部の描き方と人物の座らせ方や構図のつくりかた。
第10回	爆発効果の入れ方（筆ペン・カケアミ・トーン）
第11回	オートバイ（スクーター）の描き方と背景流線の入れ方。
第12回	オートバイ（ネイキッド）の描き方と質感の入れ方。
第13回	自転車の描き方と構図の取り方。
第14回	拳銃（オートマチック）と曲がった廊下の描き方。
第15回	拳銃（リボルバー）とメタル質感の入れ方。