

2021年度 日本工学院八王子専門学校

マンガ・アニメーション科四年制 アニメコース

## 制作研究 2

対象	3 年次	開講期	通年	区分	選	種別	実習	時間数	90	単位	3	
担当教員	平岡栄一			実務 経験	有	職種	映像編集					

### 授業概要

学習成果を作品にまとめます。また、受講内容から更に高度な技法や理解度を補うための研究も行います。

### 到達目標

2D作画以外の映像制作の手法を理解し、その技術をアニメ制作に応用し、幅広い表現力を身に着けられるようになります。

### 授業方法

個人ワークとグループ制作を取り入れます。個人製作で自らの特性、得意な分野を見極めた上でグループ制作に入り、異なる得意スキルを持ったクラスメイトと共同で制作に取り組んでほしいと思います。

### 成績評価方法

課題を総合的に評価する他、授業時間内に行われる中間チェック、内容についても評価します。

### 履修上の注意

授業の特性により個人指導と全体講義を併せて行います。各自の課題制作の途上、あるいは完成後のチェック作業から個別指導となります。授業時数の4分の3以上出席しない者は定期試験を受験することができません。

### 教科書教材

ハードディスク、USBメモリなど

回数	授業計画
第 1 回	ファーストイメージとファイナルイメージについて
第 2 回	三幕構成について
第 3 回	作品鑑賞①

2021年度 日本工学院八王子専門学校

マンガ・アニメーション科四年制 アニメコース

制作研究 2

第 4 回	作品鑑賞②
第 5 回	作品鑑賞③
第 6 回	三幕構成について①第一幕の構成について
第 7 回	三幕構成について②第三幕の構成について
第 8 回	三幕構成について③第二幕の構成について
第 9 回	ターニングポイントについて
第 10 回	アーキタイプについて①
第 11 回	アーキタイプについて②
第 12 回	アーキタイプについて③
第 13 回	作品鑑賞④
第 14 回	作品鑑賞⑤
第 15 回	作品鑑賞⑥

## 制作研究 2

第 16回	作品鑑賞①
第 17回	作品鑑賞②
第 18回	作品鑑賞③
第 19回	プレゼン回
第 20回	作品鑑賞④
第 21回	作品鑑賞⑤
第 22回	作品鑑賞⑥
第 23回	プレゼン回
第 24回	作品鑑賞⑦
第 25回	作品鑑賞⑧
第 26回	作品鑑賞⑨
第 27回	プレゼン回

2021年度 日本工学院八王子専門学校

マンガ・アニメーション科四年制 アニメコース

制作研究 2

第28回	作品鑑賞⑩
第29回	作品鑑賞⑪
第30回	作品鑑賞⑫