

2021年度 日本工学院八王子専門学校											
音響芸術科											
音楽基礎 2											
対象	1年次	開講期	後期	区分	必	種別	講義	時間数	30	単位	2
担当教員	稗島			実務 経験	有	職種	ミュージシャン				
授業概要											
<p>音楽制作に携わる人として必要な音楽基礎知識、音楽理論、音楽に関する文化、音に関する知識を学習する。まず音楽制作の現場で音楽上でのコミュニケーションを円滑に進めるためには、楽譜が読めることは基本となる。音やリズム、楽譜に関する知識、用語、理論を身につけ、そして知識を覚えるだけでなく、「音」というものの性質を学び活用、応用できるようになることや、幅広い対応ができるスキルを身につけることを目的とする。</p>											
到達目標											
<p>音響の仕事に就く際、そしてその採用試験対策として必要な音楽のコミュニケーションツールとしての譜面を理解できるようになること。譜面の構成の仕方、音符休符の種類、リズムの表記法、音名を理解し、それらを読むことができること。音楽用語、標語、記号を覚えて書くことができ、活用できるようになること。音楽ジャンルとその特徴や歴史的背景を知ること目標とする。</p>											
授業方法											
<p>理論を覚えるだけでなく音楽への見識を広く得るために、音楽ジャンル分析や研究、画像で楽器の形を見たりその音を聞いたりし、その名前、性質や歴史などを学習する回を設ける。いろんな音に対する探究心を持つように進める。それらのレポートを提出することもある。</p>											
成績評価方法											
<p>期末試験と課題内容によって評価する。</p>											
履修上の注意											
<p>キャリア形成の観点から、授業中の私語や受講態度などには厳しく対応する。授業に出席するだけでなく、社会への移行を前提とした受講マナーで授業に参加することを求める。必ず筆記用具、ノート、五線譜を用意すること。</p>											
教科書教材											
<p>適時プリントを配布する。</p>											
回数	授業計画										
第1回	トライアドメジャーコード										
第2回	トライアドマイナーコード										
第3回	トライアドaugsus4m b 5										

2021年度 日本工学院八王子専門学校

音響芸術科

音楽基礎 2

第4回	コード小テスト音楽ジャンル研究
第5回	4和音7th音楽ジャンル研究
第6回	7thコード小テスト音楽ジャンル研究
第7回	メジャーキーのスケール、調号音楽ジャンル研究
第8回	メジャーキーのスケール、調号音楽ジャンル研究
第9回	マイナーキースケールと調号音楽ジャンル研究
第10回	マイナースケール3種類音楽ジャンル研究
第11回	平行調と同主調音楽歴史と人物研究
第12回	メジャー、マイナースケールの小テスト音楽歴史研究
第13回	メロディー採譜音楽歴史研究
第14回	メロディー採譜音楽歴史研究2
第15回	後期まとめ