

2021年度 日本工学院八王子専門学校											
音響芸術科 レコーディングエンジニアリング専攻											
実習・演習 2											
対象	1 年次	開講期	後期	区分	必	種別	実習	時間数	180	単位	6
担当教員	鎌田、栃木、小林			実務 経験	有	職種	レコーディングエンジニア				
授業概要											
レコーディングミキサー卓の基本スタイルの取り扱いを覚えながら、信号の流れを理解する。今期ではポータブルミキサーを使いながら旧来のスピリットコンソール、そしてインラインコンソールへと変化していった過程を追いながら音声信号の流れと処理を理解していく。											
到達目標											
アナログ卓とデジタル卓の違いを操作、仕組みともに理解していく。近年はProToolsを基本としたレコーディングシステムがスタジオの基本となっており、ProToolsとミキサー卓の繋がり方を理解しながら様々な音の流れを理解し、基本的な録音操作ができるようになることを目標とする。また、アーティストとのコミュニケーションを取りながらチームで作品を作っていく姿勢も学んで行く。											
授業方法											
各自で実習専用のメモ帳を用意すること。この講義は演習と連動した科目である。実際のスタジオワークの手順、ミキサー卓の操作などを理論立てて理解し、実習を効率よく実施するための予備知識や復習となる。また実習と前後して演習も行う。演習は講義形式であるが、実習を円滑に行うための授業となる											
成績評価方法											
実習参加度、実習内課題、レポート											
履修上の注意											
音を扱うプロとしてノイズと捉えられる授業中の私語や受講態度などには厳しく対応する。公共交通機関の影響によるやむを得ない理由をのぞき遅刻や欠席は認めない。 授業時数の4分の3以上出席しない者は実習関連の試験を受験することができない。											
教科書教材											
適時音響映像設備マニュアルを使用。											
回数	授業計画										
第1回	演習：デジタル卓マスターモジュール										
第2回	卓の基本										
第3回	マスターモジュール										

2021年度 日本工学院八王子専門学校	
音響芸術科 レコーディングエンジニアリング専攻	
実習・演習 2	
第4回	演習：マイク・DI・ケーブル
第5回	マイク・DI・ケーブル
第6回	譜面の見方・カウンター
第7回	演習：譜面の見方・カウンター
第8回	ProToosの操作1
第9回	ProToosの操作2
第10回	演習：回線①
第11回	SSL4000E①
第12回	SSL4000E②
第13回	演習：SSL4000E①
第14回	ProToosの操作3
第15回	ProToosの操作4

2021年度 日本工学院八王子専門学校	
音響芸術科 レコーディングエンジニアリング専攻	
実習・演習 2	
第 1 6 回	演習：SSL4000E②
第 1 7 回	SSLまとめ
第 1 8 回	SSLまとめ 2
第 1 9 回	演習：SSL4000E③
第 2 0 回	ミキサー卓操作①
第 2 1 回	ミキサー卓操作②
第 2 2 回	演習：SSL4000E④
第 2 3 回	ボーカルセッティング
第 2 4 回	ボーカル録音実習
第 2 5 回	演習：SSLまとめ
第 2 6 回	コンソール回線復習、ボーカルセッティング 2
第 2 7 回	ボーカル録音 2

2021年度 日本工学院八王子専門学校	
音響芸術科 レコーディングエンジニアリング専攻	
実習・演習 2	
第 2 8 回	演習：ボーカルセッティング
第 2 9 回	ミキサー②復習、録音セッティング
第 3 0 回	バンド録音セッティング
第 3 1 回	演習：デジタル卓①
第 3 2 回	録音実習（外部アーティスト）
第 3 3 回	録音実習
第 3 4 回	演習：デジタル卓②
第 3 5 回	録音実習復習1
第 3 6 回	録音実習復習2
第 3 7 回	演習：各ミキサー卓まとめ
第 3 8 回	SSL4000E復習
第 3 9 回	リズムレコーディングセッティング

2021年度 日本工学院八王子専門学校	
音響芸術科 レコーディングエンジニアリング専攻	
実習・演習 2	
第 4 0 回	演習：リズムレコーディング
第 4 1 回	録音一日実習（外部アーティスト）
第 4 2 回	録音一日実習（外部アーティスト）
第 4 3 回	演習：Mix
第 4 4 回	MIX実習①
第 4 5 回	MIX実習②