

2021年度 日本工学院八王子専門学校											
音響芸術科 MAエンジニア専攻											
実習・演習 2											
対象	1 年次	開講期	後期	区分	必	種別	実習	時間数	180	単位	6
担当教員	伊藤、南			実務経験	有	職種	MAエンジニア、エンジニア・ディレクター				
授業概要											
MA専攻は他のコースでは扱わない映像が使用されている。よって音以外にも知識や技術が要求される。その映像も多種多様存在しており、TV番組、CM、映画、イベント、アニメ等々様である。これらの作品のナレーションやセリフを録音していくのがMAの作業の一つとなる。これらの録音にはそれぞれ特徴があり、どのような作品でも適切な録音ができるように、ミキサー・アシスタントの役割を理解する。											
到達目標											
システムを理解し、MA作業ができるようにする。特にナレーション録りにおいては通常Na録り、CMNa録り、アフレコの3つに重点を置き、それぞれの違いを理解し、ミキサーとアシスタントのオペレーションとセッティングをおこなえるようにする。また、音声編集や音楽編集、映像の取り扱いなどを理解し、MA全体の作業ができることを目標とする。											
授業方法											
各自で実習専用のメモ帳を用意すること。また、演習は講義形式で行う実習と連動した科目である。項目により、グループで行うものや、個別に作業を行う場合がある。グループで行うものは各自の役割をつかみ、関連した仕事についても習得していく。											
成績評価方法											
実習参加度、レポートまた、演習は講義形式で行う。											
履修上の注意											
この授業では、音を扱うプロとしてノイズと捉えられる授業中の私語や受講態度などには厳しく対応する。公共交通機関の影響によるやむを得ない理由をのぞき遅刻や欠席は認めない。授業時数の4分の3以上出席しない者は実習関連の試験を受験することができない。											
教科書教材											
適時、音響映像設備マニュアルを使用する。											
回数	授業計画										
第1回	演習：映像制作の流れ										
第2回	前期分復習1										
第3回	前期分復習2										

2021年度 日本工学院八王子専門学校	
音響芸術科 MAエンジニア専攻	
実習・演習 2	
第4回	演習：ポストプロダクションの仕事
第5回	スタジオシステム1
第6回	スタジオシステム2
第7回	演習：MAと言う仕事
第8回	スタジオシステム3
第9回	スタジオシステム4
第10回	演習：ロケーション
第11回	音声編集
第12回	スプリットコンソール
第13回	演習：Word, Exele
第14回	スタジオシステム5
第15回	Na録音2（VP&オンリー）

2021年度 日本工学院八王子専門学校	
音響芸術科 MAエンジニア専攻	
実習・演習 2	
第 1 6 回	演習：企画書制作
第 1 7 回	映像編集 1
第 1 8 回	映像編集 2
第 1 9 回	演習：絵コンテ制作
第 2 0 回	Na録音3（CM）
第 2 1 回	Na録音4（CM）
第 2 2 回	演習：台本制作
第 2 3 回	Na録音5（アフレコ）
第 2 4 回	Na録音6（アフレコ）
第 2 5 回	演習：ProTools 1
第 2 6 回	スタジオシステム6
第 2 7 回	音楽編集1

2021年度 日本工学院八王子専門学校	
音響芸術科 MAエンジニア専攻	
実習・演習 2	
第 2 8 回	演習 : ProTools 2
第 2 9 回	音楽編集2
第 3 0 回	MA作業1
第 3 1 回	演習 : CM制作1
第 3 2 回	MA作業2
第 3 3 回	MA作業3
第 3 4 回	演習 : CM制作 2
第 3 5 回	MA作業4
第 3 6 回	MA作業5
第 3 7 回	演習 : CM制作 3
第 3 8 回	EQ&Comp
第 3 9 回	Effector

2021年度 日本工学院八王子専門学校	
音響芸術科 MAエンジニア専攻	
実習・演習 2	
第 4 0 回	演習：CM制作 4
第 4 1 回	制作1
第 4 2 回	制作2
第 4 3 回	演習：CM制作 5
第 4 4 回	制作3
第 4 5 回	制作4