

2021年度 日本工学院八王子専門学校											
音響芸術科											
ProTools 3											
対象	2 年次	開講期	前期	区分	必	種別	講義	時間数	60	単位	4
担当教員	吉田・栃木			実務 経験	有	職種	エンジニア				
授業概要											
ProToolsHD。このソフトウェアの基本的な操作と、概念をマスターし、音楽関連の現場でエンジニアとして働く者として常識となる技術を習得する。ProToolsHDは特にプロ用のレコーディングテクニックへの対応が強化されており新しいサウンド作成としてもかかせない物であり、コンピュータを楽器として、レコーダーとして使用するため、アニメーションをはじめとする映像分野との連動も高くなっている。											
到達目標											
ProTools201の認定合格を目指す。この資格はProToolsの設計・製造・販売元Avid社認定のワールドワイドな資格である。日本のみならず世界中のプロダクション等にPRできる強みがある。ProToolsの高い専門性を生かし、音楽、映像、放送など幅広い録音現場におけるエンジニアとして活躍できる機械を増やすためにも資格を取得する。											
授業方法											
Avid・ProTools全般の操作と様々な用語と操作方法を理解する。一見、難解な専門用語も多くあるため、経験ある講師によって具体的な操作を用いながら解説される。講義教室での解説にはProToolsの画面を表示しながら、実際に現場で使われた音素材を参考にどのように変化していくか、聞きながら学ぶ事になる。音で聞きながら目でも確認することを心がけて参加する。											
成績評価方法											
授業内の課題、学期末レポート											
履修上の注意											
この授業では、音を扱うプロとしてノイズと捉えられる授業中の私語や受講態度などには厳しく対処する。公共交通機関の影響によるやむを得ない理由をのぞき遅刻や欠席は認めない。授業時数の4分の3以上出席しない者は定期試験を受験することができない。											
教科書教材											
適時配布物など											
回数	授業計画										
第1回	AvidProtools201の概要										
第2回	基本的な編集作業におけるショートカットキー										
第3回	プレイリストの応用										

2021年度 日本工学院八王子専門学校	
音響芸術科	
ProTools 3	
第4回	プレイリストの応用
第5回	HD特有のシステム
第6回	ビートディテクティブを活用したリズム編集
第7回	ボイスの考え方
第8回	エラスティックオーディオ機能
第9回	録音ボリュームのカスタマイズ
第10回	サンプリングとトリガー
第11回	画面のカスタマイズ
第12回	ボーカルの編集とピッチ修正
第13回	セッションの管理、トラックの複製
第14回	クリエイティブな編集(1)
第15回	デジベースブラウザー

2021年度 日本工学院八王子専門学校	
音響芸術科	
ProTools 3	
第16回	クリエイティブな編集(2)
第17回	VCAマスタートラックの使用
第18回	クリエイティブな編集(3)
第19回	ナッジ機能
第20回	クリエイティブなミックス(1)
第21回	メモリーロケーション
第22回	クリエイティブなミックス(2)
第23回	ストリップサイレンス
第24回	クリエイティブなミックス(3)
第25回	クリップの位置合わせ
第26回	クリエイティブなミックス(4)
第27回	色々なInputやOutputの設定

2021年度 日本工学院八王子専門学校	
音響芸術科	
ProTools 3	
第 2 8 回	クリエイティブなミックス (5)
第 2 9 回	Avid201まとめ。
第 3 0 回	クリエイティブなミックス (6)