2021年度　日本工学院八王子専門学校											
音響芸術科											
サウンドコンテンツ											
対象	2年次	開講期	後期	区分	選	種別	講義	時間数	30	単位	2
担当教員	栃木哲也			実務経験	有	職種	レコーディングエンジニア				

授業概要

音響的に優れた作品から音作りの概念や方法を学習する。目的とする音作りの到達は、音の現象を正しく理解し、効率的にパラメーターをいじることによって速度アップが可能となる。過去作品や著名エンジニアの作品や技術を通して自分の音作りを豊かにする。

到達目標

音の処理を基本的な部分から理解し、音の変化の仕組みもイメージ出来るようにする。音の関する単位や様々な基本的な数値についてもしっかりと記憶して頂きま、プロフェッショナル・エンジニアとしての知識を豊富にしていく。近年のデジタル化により音の記憶フォーマットも増えている。これからの新しい技術に対応していくためにもアナログ的な基本技術も理解していくことを目標とする。

授業方法

各自で音響関連の用語集を持参する事が望ましい。講義形式の授業である。前回までの各項目を理解した上での次項目へ繋がるため、復習も随時行いながら進行する。復習や仮説においては各自の発言の機会もあるので、積極的な参加が望ましい。

成績評価方法

期末試験・授業内課題

履修上の注意

この授業では、音を扱うプロとしてノイズと捉えられる授業中の私語や受講態度などには厳しく対応する。公共交通機関の影響によるやむを得ない理由をのぞき遅刻や欠席は認めない。授業時数の４分の３以上出席しない者は実習関連の試験を受験することができない。

教科書教材

音響映像設備マニュアル

回数	授業計画
第１回	モニターについて
第２回	5．1サラウンド
第３回	映画館のサウンド

2021年度　日本工学院八王子専門学校	
音響芸術科	
サウンドコンテンツ	
第４回	劇伴収録
第５回	音響補正
第６回	様々な楽器収録
第７回	ライブレコーディングシステム
第８回	マルチトラックの技術
第９回	DTM
第１０回	マスタリング
第１１回	エフェクター応用1
第１２回	サラウンド・エフェクター基礎
第１３回	サラウンド・エフェクター応用
第１４回	Voice
第１５回	後期まとめ