

2021年度 日本工学院八王子専門学校											
音響芸術科											
ビジュアルコンテンツ											
対象	2 年次	開講期	後期	区分	選	種別	講義	時間数	30	単位	2
担当教員	瀧口裕正			実務 経験	有	職種	エンジニア				
授業概要											
映像や画像等の作品について学習する。映像音響 1・2・3 で学んだことをベースにより実践的な内容を学び、コンテンツ制作に必要な知識、テクニックを理解、さらに課題等で表現力を身に付ける。											
到達目標											
音響機器、映像機器、そしてソフトウェア基本原理を理解し作品制作への応用力を身に付ける。音楽業界ではレコーディングスタジオ等、映像業界ではMAスタジオ、ビデオ編集室等のポストプロダクションで新人が求められる知識・技術を身につけることにより就職活動、研修等で使える内容を理解し、実践力のある人材を育成する。											
授業方法											
プロジェクター、音響機器を使用し資料、素材映像等の説明をする。授業が一方通行にならないように課題を出し適宜質問等をする。理解度確認のため定期的に小テストを行い解説する。											
成績評価方法											
期末試験・課題・レポート・平常点を総合的に評価する。											
履修上の注意											
資料は空欄を埋めることにより完成し、卒業後も確認できるようになる。授業中にしっかり書き込み自分用の資料を完成させること。欠席等で資料をもらわなかった時はすぐに資料をもらい、空欄を埋めて資料を完成させること。夏休み課題として作品提出がある。公共交通機関の影響によるやむを得ない理由をのぞき遅刻や欠席は認めない。 授業時数の 4 分の 3 以上出席しない者は定期試験を受験することができない。											
教科書教材											
適時プリントを配布する。											
回数	授業計画										
第 1 回	デジタル信号										
第 2 回	サンプルレート										
第 3 回	ビットレート										

2021年度 日本工学院八王子専門学校	
音響芸術科	
ビジュアルコンテンツ	
第4回	デジタルオーディオフォーマット
第5回	映像作品制作
第6回	画面サイズ、アングル
第7回	ロケーション
第8回	レンズと表現1（焦点距離）
第9回	レンズと表現2（被写界深度）
第10回	三分割構図、黄金分割
第11回	構図
第12回	構図による作品の考察
第13回	画像データフォーマット
第14回	映像データフォーマット
第15回	コンテナ、コーデック