

2021年度 日本工学院八王子専門学校											
音響芸術科 MAエンジニア専攻											
実習・演習 3											
対象	2 年次	開講期	前期	区分	必	種別	実習	時間数	180	単位	6
担当教員	榎本・山本			実務経験	有	職種	MAエンジニア				
授業概要											
エンジニア、サウンドクリエイターとして映像・放送業界を目指す学生の即戦力、応用力を伸ばすための実践的な実習となる。映像・放送業界の仕組み流れを理解し、作品制作の過程を実際に体験することで、公開されている作品により深い興味を持ち、研究していくことが出来るように進め、現場に近いスピードも身に付ける目的で行う。											
到達目標											
エンジニア、サウンドクリエイターとしての映像・放送業界でのProTools（ソフトウェア）の使い方ができる。作品の音響制作においての基礎知識を養い、現場に出てから活躍するために必要な能力を具体的にイメージする。社会や組織で協働することの重要性を理解することができるようになることが目標である。											
授業方法											
演習は講義形式で行う。作品制作を通し撮影から編集、MAと映像作品、放送業界の仕事の流れを理解、映像作品に対して効果音、選曲、整音、ミキシングなどの役割を決めグループで作品を完成させる。また、完成した作品は全員で評価し自分の意見を発表することにより人に伝える力を養う。											
成績評価方法											
授業内課題、作品提出、実習参加度にて評価する。											
履修上の注意											
キャリア形成の観点から、実習中の私語や受講態度などには厳しく対応する。理由のない遅刻や欠席は認めない。授業に出席するだけでなく、社会への移行を前提とした受講マナーで授業に参加することを求める。グループ作業に於いて積極的ではない学生に対して、社会に出た際の協働の必要性を伝え、積極的な参加を促すことが必要となる。											
教科書教材											
適時プリントを配布する。											
回数	授業計画										
第 1 回	演習：映像制作の流れ										
第 2 回	スタジオセッティング 1										
第 3 回	スタジオセッティング 2										

2021年度 日本工学院八王子専門学校	
音響芸術科 MAエンジニア専攻	
実習・演習 3	
第4回	演習：ポストプロダクションの仕事
第5回	ProTools設定
第6回	基本の設定
第7回	演習：MAと言う仕事
第8回	エフェクター1
第9回	エフェクター2
第10回	演習：ロケーション
第11回	作品制作1
第12回	作品制作2
第13回	演習：Word, Exele
第14回	作品制作3
第15回	作品制作4

2021年度 日本工学院八王子専門学校	
音響芸術科 MAエンジニア専攻	
実習・演習 3	
第 1 6 回	演習：企画書制作
第 1 7 回	視聴会
第 1 8 回	ラウドネス
第 1 9 回	演習：絵コンテ制作
第 2 0 回	作品制作 5
第 2 1 回	作品制作 6
第 2 2 回	演習：台本制作
第 2 3 回	作品制作 7
第 2 4 回	作品制作 8
第 2 5 回	演習：ProTools 1
第 2 6 回	作品制作 9
第 2 7 回	視聴会

2021年度 日本工学院八王子専門学校	
音響芸術科 MAエンジニア専攻	
実習・演習 3	
第 2 8 回	演習 : ProTools 2
第 2 9 回	作品制作 1 0
第 3 0 回	作品制作 1 1
第 3 1 回	演習 : CM制作1
第 3 2 回	作品制作 1 2
第 3 3 回	作品制作 1 3
第 3 4 回	演習 : CM制作 2
第 3 5 回	作品制作 1 4
第 3 6 回	作品制作 1 5
第 3 7 回	演習 : CM制作 3
第 3 8 回	視聴会
第 3 9 回	サラウンド概要

2021年度 日本工学院八王子専門学校	
音響芸術科 MAエンジニア専攻	
実習・演習 3	
第 4 0 回	演習：CM制作 4
第 4 1 回	サラウンド視聴 1
第 4 2 回	サラウンド視聴 2
第 4 3 回	演習：CM制作 5
第 4 4 回	前期まとめ
第 4 5 回	ディスカッション