

2021年度 日本工学院八王子専門学校											
ミュージックアーティスト科											
音楽基礎A2											
対象	1年次	開講期	後期	区分	必	種別	講義	時間数	30	単位	2
担当教員	杉本清隆			実務 経験	有	職種	ミュージシャン				
授業概要											
<p>楽器演奏、作曲、アレンジ等、ミュージシャンとしての活動に音楽理論は必要不可欠である。音楽を深く理解し発展させるためにも基礎をしっかりと把握、熟知し柔軟に対応できるスキルを体得する。音符の基礎からはじまり、コードの仕組み、作り方、ダイアトニックコード、各種スケールなど、音楽に必要な基礎知識を把握。それを実際の作曲やアレンジ、演奏にどう生かせるかを知る事を目的とし、譜面の読み書きも習得する。</p>											
到達目標											
<p>音符の読み書き、音程の把握、調性と音階、コードの仕組み、ダイアトニックコード、ドミナントモーションなどの基礎的な音楽理論を学び、より音楽を深く理解し、最終的に実際の作曲やアレンジや演奏にどう生かせるかを知る事を目的とする。同時に正しい音楽用語や記譜法を学び習得する。</p>											
授業方法											
<p>教科書に沿ってオンライン生放送形式で進行する。毎回教科書の内容をわかりやすく解説するので、重要だと思ふ箇所はノートやメモを取る事を推奨する。授業の中盤で教科書付属の問題集を解く時間を設ける。授業の後半で問題集の答え合せと解説を行う。</p>											
成績評価方法											
<p>試験60%(知識及び技能のほかに思考・判断・表現を評価する)、授業内発表20%(知識及び技能のほかに思考・判断・表現を評価する)、平常点20%(主体的に学習に取り組む態度を評価する)</p>											
履修上の注意											
<p>専門学校は、社会人としての行動・あり方を学ぶ「職業訓練」の場であるという考え方から、他の授業・実習と同様、出席状況については厳しく評価する。また、授業中の態度(居眠り、私語など)にも厳しく対応する。卒業後の自分自身の生きる力を得るものであり、自分自身のこととして主体的な考え方をもち、積極的な姿勢で授業に参加してほしい。なお、授業時数の4分の3以上出席しない者は定期試験を受験することができない。</p>											
教科書教材											
決定版音楽理論ワークブックポピュラー音楽を完全理解											
回数	授業計画										
第1回	[コード/テンション] テンションの名称と分類										
第2回	[コード/テンション] テンションリゾーブ										
第3回	[コード/テンション] テンションサウンドの基本的な構成・解決音と配置										

## 音楽基礎A2

第4回	[ダイアトニック・コード/長音階] ダイアトニックコード進行・長音階上の和音構成
第5回	[ダイアトニック・コード/長音階] ダイアトニックコード進行・長音階上の主要和音
第6回	[ダイアトニック・コード/長音階] ダイアトニックコード進行・長音階上のその他のコード
第7回	[ダイアトニック・コード/長音階] ダイアトニックコード進行・長音階上の音階和音進行
第8回	[ダイアトニック・コード/短音階] ダイアトニックコード進行・短音階上の和音構成
第9回	[ダイアトニック・コード/短音階] ダイアトニックコード進行・短音階上の主要和音
第10回	[ダイアトニック・コード/短音階] ダイアトニックコード進行・短音階上のその他のコード
第11回	[ダイアトニック・コード/短音階] ダイアトニックコード進行・短音階上の音階和音進行
第12回	[平行調・同主調] 平行調関係
第13回	[平行調・同主調] 同主調関係・サブドミナントコードと代理コード
第14回	[平行調・同主調] 同主調関係・サブドミナントマイナー終始
第15回	[平行調・同主調] 同主調関係・トゥーファイブの変形