

|                                                                                                                                                                                                        |                                     |     |    |          |   |    |         |     |    |    |   |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|-----|----|----------|---|----|---------|-----|----|----|---|
| 2021年度 日本工学院八王子専門学校                                                                                                                                                                                    |                                     |     |    |          |   |    |         |     |    |    |   |
| ミュージックアーティスト科                                                                                                                                                                                          |                                     |     |    |          |   |    |         |     |    |    |   |
| 作詞・作曲1                                                                                                                                                                                                 |                                     |     |    |          |   |    |         |     |    |    |   |
| 対象                                                                                                                                                                                                     | 1 年次                                | 開講期 | 前期 | 区分       | 必 | 種別 | 講義      | 時間数 | 30 | 単位 | 2 |
| 担当教員                                                                                                                                                                                                   | 永田範正                                |     |    | 実務<br>経験 | 有 | 職種 | ミュージシャン |     |    |    |   |
| 授業概要                                                                                                                                                                                                   |                                     |     |    |          |   |    |         |     |    |    |   |
| 歌詞とメロディーは密接な関係にあり、2つの要素がうまく重なった時、リスナーの心を動かすものとなる。そのためには歌詞について、また楽曲の仕組みとメロディーについて理解する必要がある。既存楽曲の歌詞とメロディーの関係性を分析し、楽譜に書くことで、法則性を見い出すとともに、作詞とメロディー作成の様々なコツを学び、オリジナル曲の制作に活用できる内容とする。                        |                                     |     |    |          |   |    |         |     |    |    |   |
| 到達目標                                                                                                                                                                                                   |                                     |     |    |          |   |    |         |     |    |    |   |
| ターゲット（リスナーの性別、世代、生活環境）やコンセプト（恋愛ソング、メッセージソングなど）を設定し、オリジナリティーがあり、かつ共感を得る歌詞を書くことができる。男声、女声の音域を理解し、またセクション毎のシーンをイメージできる、良質なメロディーを作ることができる。楽譜の基礎的な書き方を習得し、メロディー譜を書くことができる。                                  |                                     |     |    |          |   |    |         |     |    |    |   |
| 授業方法                                                                                                                                                                                                   |                                     |     |    |          |   |    |         |     |    |    |   |
| 講師指定の既存楽曲を歌詞の側面、メロディーとサウンドの側面から分析する。男声女声の音域、セクション毎のメロディーの特徴、セクション毎の歌詞の特徴などから、メロディーと歌詞の関係性を学ぶとともに、作詞の手順、情景描写、ボキャブラリー等について考察する。楽譜の基礎的な読み方、書き方を学び、定期的にメロディー譜を書き、提出する。                                     |                                     |     |    |          |   |    |         |     |    |    |   |
| 成績評価方法                                                                                                                                                                                                 |                                     |     |    |          |   |    |         |     |    |    |   |
| 試験60%(知識及び技能のほかに思考・判断・表現を評価する)、授業内発表20%(知識及び技能のほかに思考・判断・表現を評価する)、平常点20%(主体的に学習に取り組む態度を評価する)                                                                                                            |                                     |     |    |          |   |    |         |     |    |    |   |
| 履修上の注意                                                                                                                                                                                                 |                                     |     |    |          |   |    |         |     |    |    |   |
| 専門学校は、社会人としての行動・あり方を学ぶ「職業訓練」の場であるという考え方から、他の授業・実習と同様、出席状況については厳しく評価する。また、授業中の態度（居眠り、私語など）にも厳しく対応する。卒業後の自分自身の生きる力を得るものであり、自分自身のこととして主体的な考え方をもち、積極的な姿勢で授業に参加してほしい。なお、授業時数の4分の3以上出席しない者は定期試験を受験することができない。 |                                     |     |    |          |   |    |         |     |    |    |   |
| 教科書教材                                                                                                                                                                                                  |                                     |     |    |          |   |    |         |     |    |    |   |
| 講師作成の資料。                                                                                                                                                                                               |                                     |     |    |          |   |    |         |     |    |    |   |
| 回数                                                                                                                                                                                                     | 授業計画                                |     |    |          |   |    |         |     |    |    |   |
| 第 1 回                                                                                                                                                                                                  | 基礎的な楽譜の読み方、書き方その1。歌詞のコンセプトのバリエーション。 |     |    |          |   |    |         |     |    |    |   |
| 第 2 回                                                                                                                                                                                                  | 基礎的な楽譜の読み方、書き方その2。セクション毎の歌詞の特徴。     |     |    |          |   |    |         |     |    |    |   |
| 第 3 回                                                                                                                                                                                                  | 作詞の手順。既存曲の歌詞分析(1)。                  |     |    |          |   |    |         |     |    |    |   |

|                     |                                                 |
|---------------------|-------------------------------------------------|
| 2021年度 日本工学院八王子専門学校 |                                                 |
| ミュージックアーティスト科       |                                                 |
| 作詞・作曲1              |                                                 |
| 第4回                 | 男声と女声の音域。既存曲のメロディー分析(1)。                        |
| 第5回                 | 既存曲の歌詞とメロディーの関係性 (1)。                           |
| 第6回                 | メロディー譜の書き方。ワンセクションのメロディーを写譜し提出(1)。              |
| 第7回                 | 歌詞のボキャブラリーを増やすヒント。既存曲の歌詞分析(2)。                  |
| 第8回                 | リズムと音の跳躍を活用したメロディーの作り方。既存曲のメロディー分析(2)。          |
| 第9回                 | 既存曲の歌詞とメロディーの関係性 (2)。                           |
| 第10回                | 情景描写。ワンセクションのメロディーを写譜し提出(2)。                    |
| 第11回                | 五感を使った表現。オリジナルの作詞 (コンセプト決め) 。                   |
| 第12回                | 主語、時間軸、カメラワークをキーワードにした作詞法。オリジナルの作詞 (セクションを意識する) |
| 第13回                | オリジナルの歌詞にメロディーを付ける。                             |
| 第14回                | 自作曲のメロディー譜と歌詞の提出。                               |
| 第15回                | 提出物の評価。前期のまとめ。                                  |