

2021年度 日本工学院八王子専門学校	
ミュージックアーティスト科	
作詞・作曲2	
第4回	ワンコーラスのメロディー譜を書き提出(3)。
第5回	洋楽と邦楽（J-Pop）のメロディー、歌詞の比較と考察。
第6回	映像的な表現、絵画的な表現。既存曲の歌詞分析(4)。
第7回	倒置法の活用。既存曲のメロディー分析(4)。
第8回	作詞における注意点（よくある間違いの例）。既存曲の歌詞とメロディーの関係性(4)。
第9回	ワンセクションのメロディー譜を書き提出(4)。
第10回	オリジナルのメロディー作り。
第11回	字数表の活用。オリジナルのメロディーに歌詞をつける（コンセプト決め）。
第12回	オリジナルの作詞（セクションを意識する）
第13回	フルコーラスの作詞法。オリジナルの作詞（フルコーラス）
第14回	自作曲のメロディー譜と歌詞提出。
第15回	提出物の評価。後期のまとめ。