

2021年度 日本工学院八王子専門学校	
ミュージックアーティスト科 プレイヤーコースベース専攻	
専攻実技1	
第4回	4和音のコードネームの読み方。コードの分散和音。
第5回	8分音符主体の読譜。スラップ奏法の基本フォーム。
第6回	読譜による有名なベースラインの演奏その1。
第7回	読譜による有名なベースラインの演奏その2。
第8回	基礎的なリードシートの読み方とベースライン作りその1。進行とディグリーネーム。
第9回	基礎的なリードシートの読み方とベースライン作りその2。セクション毎のアプローチ。
第10回	自作曲または課題曲のベースラインのブラッシュアップその1。
第11回	自作曲または課題曲のベースラインのブラッシュアップその2
第12回	授業内理解度チェックと演奏発表。
第13回	授業内理解度チェックと演奏発表における問題点の修正。
第14回	循環コードにおけるアドリブでのバックギング演奏。
第15回	前期のまとめ。