

2021年度 日本工学院八王子専門学校	
ミュージックアーティスト科 サウンドクリエイターコース	
専攻実技2	
第4回	コードやメロ以外の主要フレーズなどの別の要素をさらに追加で検討、制作
第5回	リファレンス音源から音色についての考察を行い最適な音源を検討する
第6回	生楽器への差し替えが必要なトラックはどれか、またその録音方法を検討する
第7回	各トラックをミックスという観点で検討する。リファレンス音源のミックスのコンセプトを研究分析し自身の曲で反映させる部分を探す
第8回	マスタリングという観点で出来上がった2mix音源と比較し何が違いを生んでいるのか研究。マスタリング作業でそれを解決する。
第9回	前回までの制作をもとに2曲目の制作。制作する曲の方向性、ジャンル、既存曲でのリファレンスの検討（2ターン目）
第10回	コードやメロ以外の主要フレーズなどの別の要素をさらに追加で検討、制作（2ターン目）
第11回	リファレンス音源から音色についての考察を行い最適な音源を検討する（2ターン目）
第12回	生楽器への差し替えが必要なトラックはどれか、またその録音方法を検討する（2ターン目）
第13回	各トラックをミックスという観点で検討する。リファレンス音源のミックスのコンセプトを研究分析し自身の曲で反映させる部分を探す（2ターン目）
第14回	マスタリングという観点で出来上がった2mix音源と比較し何が違いを生んでいるのか研究。マスタリング作業でそれを解決する。（2ターン目）
第15回	前期後期を通して全4曲を制作した上でわかってきた今後の課題をまとめる。今後必要な知識・技術・方法などを明確にまとめる。