

2021年度 日本工学院八王子専門学校											
ミュージックアーティスト科 プレイヤーコースピアノ・キーボード専攻											
専攻実技2											
対象	1 年次	開講期	後期	区分	必	種別	実習	時間数	30	単位	1
担当教員	小澤悠生			実務 経験	有	職種	ミュージシャン				
授業概要											
近年の音楽界の現場として、キーボーディスト等のプレイヤーも多ジャンルへの対応や臨機応変なプレイスタイル、演奏のみならず楽曲を正しく理解すること、またソロピアノとアンサンブルの違いを理解することがより大切になってきました。この授業では、片寄ったジャンルに限らず、コードや理論と共に、様々な状況でのキーボーディストとしての役割を的確に理解し、その場に応じたプレイスタイルを身に付ける事を目標とします。											
到達目標											
コードや音階など基礎的な理論を理解し、伴奏に適したプレイスタイルを習得する。コードに見合ったメロディを制作することで、アドリブ演奏に役立つ即興性を習得する。幅広いスタイルの音楽に触れ、演奏の対応力を上げる。											
授業方法											
キーボード（1人1台）を使用して授業を行います。各テーマに沿った課題のレクチャー、練習、アドバイスをし、次回への課題を発見します。											
成績評価方法											
試験60%(知識及び技能のほかに思考・判断・表現を評価する)、授業内発表20%(知識及び技能のほかに思考・判断・表現を評価する)、平常点20%(主体的に学習に取り組む態度を評価する)											
履修上の注意											
専門学校は、社会人としての行動・あり方を学ぶ「職業訓練」の場であるという考え方から、他の授業・実習と同様、出席状況については厳しく評価する。また、授業中の態度（居眠り、私語など）にも厳しく対応する。卒業後の自分自身の生きる力を得るものであり、自分自身のこととして主体的な考え方をもち、積極的な姿勢で授業に参加してほしい。なお、授業時数の4分の3以上出席しない者は定期試験を受験することができない。											
教科書教材											
配布プリント											
回数	授業計画										
第1回	マイプロジェクトに合わせた授業（アンサンブルにおいて留意する点の考察）										
第2回	マイプロジェクトに合わせた授業（スムーズにアンサンブル演奏をアップグレードしていく為に必要な点を学ぶ）										
第3回	マイプロジェクトに合わせた授業（アイコンタクトを取る為出来るだけ手元を見ずに演奏出来るようにする その1）										

2021年度 日本工学院八王子専門学校	
ミュージックアーティスト科 プレイヤーコースピアノ・キーボード専攻	
専攻実技2	
第4回	マイプロジェクトに合わせた授業（アイコンタクトを取る為出来るだけ手元を見ずに演奏出来るようにする その2）
第5回	マイプロジェクトに合わせた授業（他楽器のアプローチに合わせた演奏の考察 その1）
第6回	マイプロジェクトに合わせた授業（他楽器のアプローチに合わせた演奏の考察 その2）
第7回	マイプロジェクトに基づき中間発表を行う その1
第8回	マイプロジェクトに基づき中間発表を行う その2
第9回	マイプロジェクトに合わせた授業（パフォーマンスについての考察）
第10回	マイプロジェクトに合わせた授業（衣装についての考察）
第11回	マイプロジェクトに合わせた授業（出来る限り暗譜をし演奏出来る その1）
第12回	マイプロジェクトに合わせた授業（出来る限り暗譜をし演奏出来る その2）
第13回	マイプロジェクトに合わせた授業（出来る限り暗譜をし演奏出来る その3）
第14回	まとめ1
第15回	まとめ2