

2021年度 日本工学院八王子専門学校											
ミュージックアーティスト科 サウンドクリエイターコース											
アドバンスLESSン2											
対象	2 年次	開講期	後期	区分	選	種別	実習	時間数	120	単位	4
担当教員	川村ケン・杉本清隆・藤崎昌弘・大野元毅・南慶樹・恒枝賢治・青木千春・舘亜里沙			実務経験	有	職種	ミュージシャン				
授業概要											
流行しているものや個人の嗜好上にある音楽だけではなく、その背後にある多様な音楽、文化や歴史を学び、そこから音楽の持つ普遍性を見つけ出すことを学ぶ。同時に、クライアントの多様なオーダーや音楽系企業からの求人にも素早く的確に応えるためにストリングスアレンジやブラスアレンジができるようになるためのメソッド、各ジャンルや名アレンジャー特有の編曲技法、使用楽器の知識と奏法、楽譜制作スキルを体得する。											
到達目標											
サウンドロゴやBGM、効果音を制作し、映像作品やゲーム等にも有効な作品制作技術を習得する。Rock、Pops、R&B、EDM、民族音楽、Jazz等様々な音楽ジャンル、国内外の名アレンジャーのサウンドスタイルについての知識を習得する。オーケストレーションに必要な基礎的な読譜力、記譜力、各使用楽器の音域や使用方法について学び、習得する。											
授業方法											
講師指定の楽曲を参考音源と楽譜をもとに様々なジャンルやアレンジャーのサウンドスタイルを分析する。同時に、ゲーム音楽、J-POP双方のオリジナル作品を作曲し、オーケストレーションの手法を用い仕上げていく。各種弦楽器、管楽器、打楽器以外にも、現代におけるシンセサイザーなどの編入楽器など、各学生のアリジナリティある組み合わせにも柔軟に対応していくものとする。課題の定期的な試聴会とディスカッションも行う											
成績評価方法											
試験60%(知識及び技能のほかに思考・判断・表現を評価する)、授業内発表20%(知識及び技能のほかに思考・判断・表現を評価する)、平常点20%(主体的に学習に取り組む態度を評価する)											
履修上の注意											
専門学校は、社会人としての行動・あり方を学ぶ「職業訓練」の場であるという考え方から、他の授業・実習と同様、出席状況については厳しく評価する。また、授業中の態度（居眠り、私語など）にも厳しく対応する。卒業後の自分自身の生きる力を得るものであり、自分自身のこととして主体的な考え方をもち、積極的な姿勢で授業に参加してほしい。なお、授業時数の4分の3以上出席しない者は定期試験を受験することができない。											
教科書教材											
適時、講師より教材を配布する。											
回数	授業計画										
第1回	[ガイダンス] 作曲家・クリエイターに求められるアレンジスキルについて / アンビエント系サウンドを使用したサウンドロゴ制作										
第2回	[弦楽四重奏] の楽器編成やスケール、コードの研究 / アンビエント系サウンドを使用したサウンドロゴ制作										
第3回	[弦楽四重奏] のアレンジの実践 / バンドサウンドのサウンドロゴ制作										

2021年度 日本工学院八王子専門学校	
ミュージックアーティスト科 サウンドクリエイターコース	
アドバンスレッスン2	
第4回	[木管四重奏] の楽器編成やスケール、コードの研究 / バンドサウンドのサウンドロゴ制作
第5回	[木管四重奏] のアレンジの実践 / バンドサウンドのサウンドロゴ制作
第6回	[金管五重奏] の楽器編成やスケール、コードの研究 / デジタルサウンドのサウンドロゴ制作
第7回	[金管五重奏] のアレンジの実践 / デジタルサウンドのサウンドロゴ制作
第8回	まとめ3 / Webページ作成サービスを作品発表に活用
第9回	[打楽器全般] の楽器編成やクロマティックパーカッションのスケール、コードの研究 / Webページ作成サービスを作品発表に活用
第10回	[打楽器全般] のアレンジの実践 / Webページ作成サービスを作品発表に活用
第11回	[オーケストラ] の楽器編成やスケール、コードの研究 / Webページ作成サービスを作品発表に活用
第12回	[オーケストラ] のアレンジの実践 / オリジナルサウンドロゴ制作
第13回	[オーケストラが使われている歌謡曲、J-pop] の楽器編成やスケール、コードの研究 / オリジナルサウンドロゴ制作
第14回	[オーケストラが使われている歌謡曲、J-pop] のアレンジの実践 / オリジナルサウンドロゴ制作
第15回	まとめ4