

2021年度 日本工学院八王子専門学校											
ミュージックアーティスト科 プレイヤーコースギター専攻											
専攻実技3											
対象	2 年次	開講期	前期	区分	必	種別	実習	時間数	30	単位	1
担当教員	早川治			実務 経験	有	職種	ミュージシャン、作曲家、プロデューサー、レコーディングエンジニア				
授業概要											
近年の音楽界の現場として、ギタリスト等のプレイヤーも多ジャンルへの対応や臨機応変なプレイスタイル、演奏のみならず楽曲を正しく理解すること、また楽器奏法とアンサンブルの違いを理解することがより大切になってきました。この授業では、片寄ったジャンルに限らず、コードや理論と共に、様々な状況でのギタリストとしての役割を的確に理解し、その場に応じたプレイスタイルを身に付ける事を学びます。											
到達目標											
各個人の思考に沿った専門技術を歴史的背景も含めて学び、考察力を習得する。作品や物事について自分の頭で考え、自分自身の考え、もしくは解答を持つことを身につける。「どういうつもりですか？」を常に考え、それを作品やパフォーマンスに生かすことで技術を向上させる。											
授業方法											
基本は少数人数での個人レッスン形式で、全体ディスカッションも適宜採用し、各個人の嗜好に沿ったより専門的な技術の習得を中心に進行する。											
成績評価方法											
試験60%(知識及び技能のほかに思考・判断・表現を評価する)、授業内発表20%(知識及び技能のほかに思考・判断・表現を評価する)、平常点20%(主体的に学習に取り組む態度を評価する)											
履修上の注意											
専門学校は、社会人としての行動・あり方を学ぶ「職業訓練」の場であるという考え方から、他の授業・実習と同様、出席状況については厳しく評価する。また、授業中の態度（居眠り、私語など）にも厳しく対応する。卒業後の自分自身の生きる力を得るものであり、自分自身のこととして主体的な考え方をもち、積極的な姿勢で授業に参加してほしい。なお、授業時数の4分の3以上出席しない者は定期試験を受験することができない。											
教科書教材											
譜面、音源、映像等適宜用意。											
回数	授業計画										
第1回	1年次の確認と復習その1。スケール編。										
第2回	1年次の確認と復習その2。コード編。										
第3回	実践的なスケール、ミクソリディアンとドリアンを、ミクソリディアンをメジャーペンタのポジションで、ドリアンをマイナーペンタのポジションで見する方法。その1。										

2021年度 日本工学院八王子専門学校	
ミュージックアーティスト科 プレイヤーコースギター専攻	
専攻実技3	
第4回	同その2。
第5回	作品制作1曲目その1。アドバイスと技術説明。※作品：ギター練習に特化したものか、曲としての物かは各個人の思考やレベルに寄る。
第6回	1曲目その2。
第7回	2曲目その1。アドバイスと技術説明。
第8回	2曲目その2。
第9回	3曲目その1。アドバイスと技術説明。
第10回	3曲目その2。
第11回	4曲目その1。アドバイスと技術説明。
第12回	4曲目その2。
第13回	5曲目その1。アドバイスと技術説明。
第14回	5曲目その2。
第15回	まとめ