

2021年度 日本工学院専門学校											
声優・演劇科											
演劇概論 I											
対象	1 年次	開講期	前期	区分	選択	種別	講義	時間数	15	単位	1
担当教員	宮下明日香			実務 経験	有	職種	演劇制作				
授業概要											
演劇がどのように成立し、現代にまで導かれているかを考察する 学術的に演劇を理解することにより、現場で必要とされる実践力へと結びつける											
到達目標											
古代ギリシャ時代から近代演劇までの西洋演劇史を理解する 時代背景や劇場構造の変化など作品を通して考察する											
授業方法											
毎回資料を配布し、劇作家、作品の解説を行う その後、その題材に即した映像を鑑賞し理解する											
成績評価方法											
試験 80% 筆記試験により評価 成果発表 10% ノート提出、授業内発表により評価 平常点 10% 積極的な授業参加度、授業態度によって評価する											
履修上の注意											
授業内で扱う作品を事前に読んでおくことが望ましい 授業中の私語や受講態度には厳しく対応する 理由のない遅刻・欠席は認めない 授業時数の4分の3以上出席しない者は定期試験を受験することができない											
教科書教材											
毎回授業にて資料配布を行う 副読として『ロミオとジュリエット』『ハムレット』を使用											
回数	授業計画										
第1回	イントロダクション										
第2回	演劇の始まり										
第3回	ギリシャ演劇										
第4回	ギリシャ演劇②										
第5回	ローマ演劇										
第6回	中世の宗教劇										

2021年度 日本工学院専門学校	
声優・演劇科	
演劇概論 I	
第7回	ルネサンス演劇
第8回	ルネサンス演劇②
第9回	シェイクスピア
第10回	シェイクスピア作品『ロミオとジュリエット』
第11回	シェイクスピア作品『から騒ぎ』
第12回	シェイクスピア作品『十二夜』
第13回	シェイクスピア作品四大悲劇
第14回	シェイクスピア作品四大悲劇②
第15回	シェイクスピア作品四大悲劇③
第16回	シェイクスピア作品四大悲劇④
第17回	近代演劇の成立
第18回	イブセン
第19回	舞台概論
第20回	まとめ