

2021年度 日本工学院専門学校											
マンガ・アニメーション科											
マンガ制作1											
対象	1年次	開講期	前期	区分	選択	種別	実習	時間数	90	単位	3
担当教員	大泉 佑一			実務 経験	有	職種	漫画編集者／作画スタッフ				
授業概要											
マンガ制作における各工程のプロット・ネーム・下描き・ペン入れ・仕上げの技法を学ぶ。 最低1作品のオリジナル作品を教員や講師と作成することにより、マンガ業界での編集者と取り組む形式と同様な流れを学ぶ。											
到達目標											
以下、二つを習得する 1. デフォルメしたキャラクターを描く技術 2. マンガ制作全般のスキルと制作スケジュール感											
授業方法											
授業内課題を通して、各工程の制作スキルの向上を図る。 オリジナル作品に関して、各工程でのチェックや打ち合わせを通し、作品クオリティの向上を図る。											
成績評価方法											
オリジナル作品	50%										
課題	40%	課題毎に提出。点数により評価									
平常点	10%	積極的な授業参加度									
履修上の注意											
この授業では、前期期間を通して、オリジナル作品最低1作品制作してもらうため、必ず作品を提出すること。 4分の3以上の出席をしない者は、課題の評価対象にならない。完成した作品は必ず持込み又は投稿を行う。											
教科書教材											
毎回授業にて資料配布や提示を行う 参考書・参考資料等は授業中に案内											
回数	授業計画										
第1回	マンガ制作基礎①／自己紹介マンガ制作										
第2回	マンガ制作基礎②／自己紹介マンガ制作										
第3回	プロット①／オリジナル作品制作										
第4回	プロット②／キャラクター表制作										
第5回	作画基礎①／男女の顔の描き分け										
第6回	作画基礎②／表情描き分け『喜・怒・哀・驚』										

2021年度 日本工学院専門学校	
マンガ・アニメーション科	
マンガ制作1	
第7回	作画基礎③／男女の人体の描き分け
第8回	作画基礎④／動き・手足の描き方
第9回	作画基礎⑤／洋服の描き方・シワ・素材の描き分け
第10回	ペンテクニック①／アナログ・デジタルのペンタッチ
第11回	ペンテクニック②／髪の毛・ツヤベタ
第12回	演出基礎①／カメラアングル・ショットの理解
第13回	演出基礎②／決めゴマの使い分け
第14回	前期末読切作品制作①
第15回	前期末読切作品制作②