

2021年度 日本工学院専門学校											
マンガ・アニメーション科											
プロダクションワーク 1 B											
対象	1 年次	開講期	前期	区分	必修	種別	講義	時間数	45	単位	3
担当教員	大泉 佑一			実務 経験	有	職種	マンガ編集者				
授業概要											
マンガを創る上での「物語の創り方」「演出」を学び、「研究・考察」を行うことにより作品制作において多角的な考え方や視点を身に着け企画力・発想力の向上を目的とする。また、グループディスカッションやゲーミフィケーションにより作品制作のストックを貯めていく。											
到達目標											
以下、二つを習得する 1. 物語の創り方の基本を身に着け、作品制作の基礎力を養う 2. 実在の作品を題材として、作者の制作意図や企画意図を分析する力を身に着け、実際の作品制作を行っていく											
授業方法											
毎回、レクチャー後に、お題を提示し、個人ワークを行う。 その後、グループワークを実施し、発想力を養い、多角的な考え方や視野を身に着ける。 出来上がった創作物に関しては、オリジナル作品制作に生かし、ストックとしていくこと。											
成績評価方法											
試験・課題 60% 課題毎に提出。検定試験の受験・点数により評価 成果発表 20% 授業内に行われるロールプレイング・グループワークにより評価 平常点 20% 積極的な授業態度により評価											
履修上の注意											
多角的な視点や考えを磨くため課題毎の分析を怠らず、先生の話はもちろん、他学生とのディスカッションを真剣に聞くだけでなく前向きに発言を行う姿勢が重要。授業の4分の3以上出席しない者は評価対象とみなしません。											
教科書教材											
毎回授業にて資料配布を行う 参考書・参考資料等は授業中に指示をする											
回数	授業計画										
第1回	オリエンテーション（マンガを創るにあたって）										
第2回	キャラクターについて考える										
第3回	物語発想法①／テーマの考え方										
第4回	物語発想法②／セリフの重要性										
第5回	物語発想法③／作家性の掘り下げ（自己研究）										
第6回	物語の創り方①／起承転結、序破急、三幕構成										

2021年度 日本工学院専門学校	
マンガ・アニメーション科	
プロダクションワーク1B	
第7回	物語の創り方②／シナリオ制作の基本
第8回	オリジナルキャラクター創作法①／主人公創作法
第9回	オリジナルキャラクター創作法②／悪役創作法
第10回	オリジナルキャラクター創作法③／サブキャラ創作法
第11回	作品研究①／マンガ第一話研究
第12回	作品研究②／マンガ第一話研究
第13回	作品研究③／マンガの第一話研究
第14回	作品研究課題制作①
第15回	作品研究課題制作②