

|                                                                                                                                                                                                                                |                                                      |     |    |          |    |    |           |     |    |    |   |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|-----|----|----------|----|----|-----------|-----|----|----|---|
| 2021年度 日本工学院専門学校                                                                                                                                                                                                               |                                                      |     |    |          |    |    |           |     |    |    |   |
| C G 映像科                                                                                                                                                                                                                        |                                                      |     |    |          |    |    |           |     |    |    |   |
| 制作特論 1                                                                                                                                                                                                                         |                                                      |     |    |          |    |    |           |     |    |    |   |
| 対象                                                                                                                                                                                                                             | 3 年次                                                 | 開講期 | 前期 | 区分       | 必修 | 種別 | 実習        | 時間数 | 60 | 単位 | 4 |
| 担当教員                                                                                                                                                                                                                           | 大崎 裕伸                                                |     |    | 実務<br>経験 | 有  | 職種 | 映画プロデューサー |     |    |    |   |
| 授業概要                                                                                                                                                                                                                           |                                                      |     |    |          |    |    |           |     |    |    |   |
| 映画、映像の制作全工程をプロデューサーの視点で講義する。担当教員がプロデュースした作品の具体例を通して、学生が就職後、関わるであろう業務やプロジェクト、クリエイティブについて、その対処方法、ポイントを学ぶことができる。各映像制作の収益構造、諸権利や契約等の法令、倫理を履修し、映像クリエイターとしての心得を理解する。また、担当教員のプロデュースしたデジタル 3 D 映画の具体例を学び、超臨場感エンタテインメントの現状と将来の拡張性を理解する。 |                                                      |     |    |          |    |    |           |     |    |    |   |
| 到達目標                                                                                                                                                                                                                           |                                                      |     |    |          |    |    |           |     |    |    |   |
| 学生の就職後、映画、映像の制作、プロジェクト業務の全体を理解し、どのように働くかをイメージできるようになること。<br>学生の就職後、クリエイターとしての心得と留意点を理解すること。<br>学生の就職後、関わることになる各プロデューサーや監督、業務発注者は、何を望み、何を重視しているかを理解すること。<br>学生が、映画、映像作品を自ら制作、プロデュースができる知識を得ること。                                 |                                                      |     |    |          |    |    |           |     |    |    |   |
| 授業方法                                                                                                                                                                                                                           |                                                      |     |    |          |    |    |           |     |    |    |   |
| 担当教員がプロデュースした各映画、映像作品の具体的な文書資料と映像資料を使い、そのプロデュースとクリエイティブのポイントを講義する。                                                                                                                                                             |                                                      |     |    |          |    |    |           |     |    |    |   |
| 成績評価方法                                                                                                                                                                                                                         |                                                      |     |    |          |    |    |           |     |    |    |   |
| 授業時数の 4 分の 3 以上出席しない者は評価しない(不合格とする)。<br>試験・課題 70% 就職先へ提出する「志望理由」と「将来の業界予測と自分の役割」をテーマにした小論文<br>平常点 30% 講義への取り組み姿勢、態度、積極性で評価する。                                                                                                  |                                                      |     |    |          |    |    |           |     |    |    |   |
| 履修上の注意                                                                                                                                                                                                                         |                                                      |     |    |          |    |    |           |     |    |    |   |
| 卒業に向けて、就職先の業界、職種の基本的な情報を調べ、具体的な進路と自己の将来像をイメージして講義を受けること。<br>この講義用の綴じノートを用意すること。<br>授業中の私語や受講態度には厳しく対応する。<br>理由のない遅刻・欠席は認めない。                                                                                                   |                                                      |     |    |          |    |    |           |     |    |    |   |
| 教科書教材                                                                                                                                                                                                                          |                                                      |     |    |          |    |    |           |     |    |    |   |
| 毎回授業にて資料の開示を行う。<br>参考書・参考資料等は授業中に指示をする。                                                                                                                                                                                        |                                                      |     |    |          |    |    |           |     |    |    |   |
| 回数                                                                                                                                                                                                                             | 授業計画                                                 |     |    |          |    |    |           |     |    |    |   |
| 第1回                                                                                                                                                                                                                            | 映画プロデューサーについて：担当教員のプロデュース作品歴と概要、時代的背景、講義全体の説明と前提について |     |    |          |    |    |           |     |    |    |   |
| 第2回                                                                                                                                                                                                                            | 映画のプロデュース1：映画の制作全工程, 関連団体会社等の役割                      |     |    |          |    |    |           |     |    |    |   |
| 第3回                                                                                                                                                                                                                            | 映画のプロデュース2：映画の収益構造、諸権利、収益計算、具体例                      |     |    |          |    |    |           |     |    |    |   |
| 第4回                                                                                                                                                                                                                            | テレビ番組のプロデュース：放送局の概要、関連会社の役割、収益構造、諸法令概要、配信等           |     |    |          |    |    |           |     |    |    |   |
| 第5回                                                                                                                                                                                                                            | P V 等のプロデュース；関連会社の役割と関係、収益構造、プロデュースポイント（世界観、コンセプト等）  |     |    |          |    |    |           |     |    |    |   |
| 第6回                                                                                                                                                                                                                            | テレビゲームのプロデュース：ゲーム機の変遷、実写ゲームプロデュースの具体例                |     |    |          |    |    |           |     |    |    |   |

| 2021年度 日本工学院専門学校 |                                                   |
|------------------|---------------------------------------------------|
| CG映像科            |                                                   |
| 制作特論 1           |                                                   |
| 第7回              | 映画プロデュース 企画：企画立案のポイント、関連法令、企画書の作り方と具体例            |
| 第8回              | 映画プロデュース プリプロ：プリプロダクション ブレイクダウン、予定、予算、契約の具体例      |
| 第9回              | 映画プロデュース プロダクション：プロダクション 制作プロダクションの変遷、制作の具体例      |
| 第10回             | 映画プロデュース ポストプロ：ポストプロダクション 仕上げ技術の変遷、編集、音仕上げの具体例    |
| 第11回             | 映画プロデュース 宣伝、セールス；興行、配給、2次利用メディアの変遷、関連会社の役割、宣伝の具体例 |
| 第12回             | 立体映像の原理と歴史；立体視の原理、錯視、五感、遠近法、立体映像技術の歴史             |
| 第13回             | デジタル3Dと映画音響；デジタル3Dの撮影、上映方式の技術概要、映画音響技術の変遷と概要      |
| 第14回             | デジタル3D映画プロデュース；デジタル3D映画、制作のポイントと具体例               |
| 第15回             | 映画、映像プロデュース 総論；まとめ、総評、課題について                      |