

2021年度 日本工学院専門学校											
デザイン科 イラストレーション専攻											
基礎デザイン実習C											
対象	1 年次	開講期	前期	区分	必修	種別	実習	時間数	60	単位	2
担当教員	秋山 潔			実務経験	有	職種	美術家				
授業概要											
造形デザインの基礎としての知識を学びます。感覚訓練実習として平面構成、色彩構成、意識下の表現としてフロッターージュ、デカルコマニーなどの素材を使用し小作品を制作する。実習プログラム後半では習得したテクニックを活用してテーマに沿った作品制作を行います。											
到達目標											
造形デザインの基礎理論人間の視覚の問題、遠近法、色彩等について論理的に理解します。紙素材を中心に測る、描く、切る、貼る等の基礎技術を習得し画面構成力を上達させることを目標とします。											
授業方法											
基礎デザイン知識のレクチャー、課題テーマの理解、フロッターージュ、デカルコマニーなど意識下の表現の素材制作や画面構成の訓練を行う。毎回問題を配布し、別途配布の資料・テキストを使用し分野解説を行うその後、問題演習を実施し、解答後に正解の提示を問題の解説を行う											
成績評価方法											
課題完成度：80％ 作品完成度、奇抜生、理解度により評価する。 平常点：20％ 積極性など授業態度により評価する。											
履修上の注意											
デザインの基礎理論はノートに整理し、積極的に課題制作に取り組みましょう。制作した作品は丁寧に扱い、保管すること。制作に使用する道具、教材を忘れないこと。課題の提出期限を守ること。											
教科書教材											
プリント教材。参考作品など。											
回数	授業計画										
第1回	オリエンテーション、「造形要素」：これから学ぶ基礎デザインについて総合的なオリエンテーションを行う。レクチャー「造形要素」										
第2回	レクチャー：点、線、麵、深さの理解、線の視覚言語について。線によるアナログ画制作										
第3回	レクチャー：遠近法、テクスチュアの理解。課題1：テクスチュアを写す。（フロッターージュ）										
第4回	制作作業：課題1フロッターージュ、テーマ「リズム」「メロディ」										
第5回	作品講評「リズム」「メロディ」・レクチャー：意識下の表現、図と地について										
第6回	制作作業：課題2テクスチャーをつくる「蝕跡より」										

2021年度 日本工学院専門学校	
デザイン科 イラストレーション専攻	
基礎デザイン実習C	
第7回	作品講評「蝕跡より」 レクチャー：「色彩について」 課題3デカルコマニー素材作り
第8回	制作作業デカルコマニー「風のかたち」「水のかたち」・レクチャー版のはなし、紙のはなし。
第9回	作品講評「風のかたち」「水のかたち」 レクチャーかたちの単純化。課題4「写真の単純化」風景
第10回	作品講評「写真の単純化」風景。課題5「写真の単純化」身体
第11回	作品講評「写真の単純化」身体。課題6音楽とイメージ「シルクロード」自由素材
第12回	作品講評：音楽とイメージ「シルクロード」。課題7音楽とイメージ2「インド幻影」
第13回	作品講評音楽とイメージ2「インド幻影」。課題8音楽とイメージ3「JAZZ」
第14回	作品講評音楽とイメージ3「JAZZ」制作作業「自由テーマ」
第15回	作品プレゼンテーション