

|                                                                                                                                                                                                                      |                             |     |    |      |    |    |        |     |    |    |   |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|-----|----|------|----|----|--------|-----|----|----|---|
| 2021年度 日本工学院専門学校                                                                                                                                                                                                     |                             |     |    |      |    |    |        |     |    |    |   |
| ミュージックアーティスト科／プレイヤーコース                                                                                                                                                                                               |                             |     |    |      |    |    |        |     |    |    |   |
| 音楽基礎A 4                                                                                                                                                                                                              |                             |     |    |      |    |    |        |     |    |    |   |
| 対象                                                                                                                                                                                                                   | 2 年次                        | 開講期 | 後期 | 区分   | 選択 | 種別 | 講義     | 時間数 | 30 | 単位 | 2 |
| 担当教員                                                                                                                                                                                                                 | 田熊知存                        |     |    | 実務経験 | 有  | 職種 | アレンジャー |     |    |    |   |
| 授業概要                                                                                                                                                                                                                 |                             |     |    |      |    |    |        |     |    |    |   |
| <p>この授業を受講する学生は、音楽における世界共通のコミュニケーションツールである楽譜について学んでいく。プレイヤー科の授業なので、まずはしっかり譜面を読む、読譜能力を養うことに重点をおいて授業を進めていく。1 年次より複雑な楽譜が読めるようになっていく中、より細かい楽譜を書くことに進んでいくことになります。この授業で学ぶことは、音楽理論や専攻実技の授業において確実にその進歩を速め、理解を深めることになります。</p> |                             |     |    |      |    |    |        |     |    |    |   |
| 到達目標                                                                                                                                                                                                                 |                             |     |    |      |    |    |        |     |    |    |   |
| <p>自分の専攻楽器で初見演奏ができるようになることで、プロとしてどのようなジャンルにでも多少の時間をかければ対応できるようになる。楽譜の基礎からリードシート、マスターリズムの作成ができるようになる。各パートの譜読み・理解により演奏することでアンサンブルにおける他の楽器のパートを把握できるようにする。</p>                                                          |                             |     |    |      |    |    |        |     |    |    |   |
| 授業方法                                                                                                                                                                                                                 |                             |     |    |      |    |    |        |     |    |    |   |
| <p>ソルフェージュの授業と連動して、リズムやメロディーを細かく詳しく確実に読譜し、実際に自分の専攻楽器で楽譜を演奏できるよう、その準備と解説を行う。 苦勞せずにノートを取る事が出来るレベルの読譜力と写譜力。根本的な仕組みを理解した上での正しいリズム表記。</p>                                                                                 |                             |     |    |      |    |    |        |     |    |    |   |
| 成績評価方法                                                                                                                                                                                                               |                             |     |    |      |    |    |        |     |    |    |   |
| <p>試験・課題 70% 課題毎に提出。検定試験の受験・点数により評価<br/>成果発表 20% 授業内に行われるロールプレイング・グループワークにより評価<br/>平常点 10% 積極的な姿勢</p>                                                                                                                |                             |     |    |      |    |    |        |     |    |    |   |
| 履修上の注意                                                                                                                                                                                                               |                             |     |    |      |    |    |        |     |    |    |   |
| <p>筆記用具は楽譜を書きやすい鉛筆を準備する。 五線紙を必ず持参。出席率、提出率が4分の3を満たしていない者、4分の3以上出席しない者は、定期試験受験不可、進級できない。</p>                                                                                                                           |                             |     |    |      |    |    |        |     |    |    |   |
| 教科書教材                                                                                                                                                                                                                |                             |     |    |      |    |    |        |     |    |    |   |
| <p>毎回授業にて資料配布を行う<br/>参考書・参考資料等は授業中に指示をする</p>                                                                                                                                                                         |                             |     |    |      |    |    |        |     |    |    |   |
| 回数                                                                                                                                                                                                                   | 授業計画                        |     |    |      |    |    |        |     |    |    |   |
| 第1回                                                                                                                                                                                                                  | パート譜の解説                     |     |    |      |    |    |        |     |    |    |   |
| 第2回                                                                                                                                                                                                                  | 課題曲1のギター譜の読譜 音符・リズムを丁寧に理解する |     |    |      |    |    |        |     |    |    |   |
| 第3回                                                                                                                                                                                                                  | 譜の読譜をすすめ、ゆっくりなリズムで試奏していく    |     |    |      |    |    |        |     |    |    |   |
| 第4回                                                                                                                                                                                                                  | 全パート読譜と解説 全体演奏の準備           |     |    |      |    |    |        |     |    |    |   |
| 第5回                                                                                                                                                                                                                  | 課題曲2のギター譜の読譜 音符・リズムを丁寧に理解する |     |    |      |    |    |        |     |    |    |   |
| 第6回                                                                                                                                                                                                                  | 譜の読譜をすすめ、ゆっくりなリズムで試奏していく    |     |    |      |    |    |        |     |    |    |   |

| 2021年度 日本工学院専門学校       |                              |
|------------------------|------------------------------|
| ミュージックアーティスト科／プレイヤーコース |                              |
| 音楽基礎A 4                |                              |
| 第7回                    | 全パート読譜と解説 全体演奏の準備            |
| 第8回                    | それぞれのパート毎に正しく譜面が読めているか演奏し確認  |
| 第9回                    | 初見演奏への準備と解説                  |
| 第10回                   | 楽譜の特徴を把握する                   |
| 第11回                   | それぞれの専攻楽器で初見演奏を行う際の注意点 コツ など |
| 第12回                   | 転調 テンポチェンジなど曲調の変化に対するアプローチ   |
| 第13回                   | 各パートの皆で合わせの練習をする。各グループ毎にレッスン |
| 第14回                   | 各グループの演奏を発表しリハーサル            |
| 第15回                   | 各グループの演奏を発表し、評価する            |