

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                               |                               |    |      |    |    |        |     |    |    |   |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|-------------------------------|----|------|----|----|--------|-----|----|----|---|
| 2021年度 日本工学院専門学校                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                               |                               |    |      |    |    |        |     |    |    |   |
| ミュージックアーティスト科／サウンドクリエイターコース                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                               |                               |    |      |    |    |        |     |    |    |   |
| 音楽基礎B 2                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                               |                               |    |      |    |    |        |     |    |    |   |
| 対象                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 1 年次                                                          | 開講期                           | 後期 | 区分   | 選択 | 種別 | 講義     | 時間数 | 30 | 単位 | 2 |
| 担当教員                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 渡邊 具義                                                         |                               |    | 実務経験 | 有  | 職種 | 音楽理論講師 |     |    |    |   |
| 授業概要                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                               |                               |    |      |    |    |        |     |    |    |   |
| <p>思い描いた楽曲を形にしていくにはDAWを直感的にコントロールできることが不可欠です。この授業では、DAWの基礎知識や構造から鑑みた、合理的に楽曲を形にしていく過程を学びます。DAWの立ち上げから、基礎的なインターフェースの理解、企業から与えられた発注に即座に対応できるよう、スピーディーなDAWの操作、データ管理の概念、また、実演家としてのAuthorを想定し、アコースティック・エレクトリック両方に対応できるDAWの特徴、操作方法を学びます。</p>                                                                                                                                         |                                                               |                               |    |      |    |    |        |     |    |    |   |
| 到達目標                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                               |                               |    |      |    |    |        |     |    |    |   |
| <p>本科目は、少人数制による時間毎のトレード方式にての進行となっており、1年次前期までは、基本的なCubaseの使い方、起動時より不具合があった際のトラブル対処方法まで、DAWを起動～基本操作が行える、までを目標に授業が進行する。2年時には、1年時のノーテーション/アレンジクラスで習得したデータを、実際にCubaseにプログラムしていく、という実践を行い、サウンドエンジニアリングクラスの授業とも連携し、Cubase1台で、ミックス、マスタリング、ステム納品まで行える即戦スキルを身につける事を到達目標とし、クライアントやレコード会社の発注に忠実なトラック制作を行える柔軟なトラックメーカー/企業作家としての技能を習得することを到達目標にしている。授業時数の4分の3以上出席しない者は定期試験を受験することができない。</p> |                                                               |                               |    |      |    |    |        |     |    |    |   |
| 授業方法                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                               |                               |    |      |    |    |        |     |    |    |   |
| <p>この授業では、学生個々が元々持っていたスキルを加味しながら、基本、個別対応方式で進行する。全くDAWを触った事のない学生、既にDAWの操作に慣れている学生等、色々な学生のスキルを理解し、その学生それぞれに、どのように伝えればDAWを理解し、自分が思っている音楽が制作できるか、というクラスのバランスを意識しながら、他の生徒との差異をコンプレックスに持たないような授業を展開いたします。授業で教えるべき基礎内容だけでなく、現役で活躍しているトラックメーカーの即納の裏技など、中級者も上級者も常に興味を持ってプログラミング技能を発展させることを目指す。</p>                                                                                     |                                                               |                               |    |      |    |    |        |     |    |    |   |
| 成績評価方法                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                               |                               |    |      |    |    |        |     |    |    |   |
| 試験・課題                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 70%                                                           | 課題毎に提出。検定試験の受験・点数により評価        |    |      |    |    |        |     |    |    |   |
| 成果発表                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 20%                                                           | 授業内に行われるロールプレイング・グループワークにより評価 |    |      |    |    |        |     |    |    |   |
| 平常点                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 10%                                                           | 積極的な姿勢                        |    |      |    |    |        |     |    |    |   |
| 履修上の注意                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                               |                               |    |      |    |    |        |     |    |    |   |
| <p>この授業では、昨今の音楽業界の常であるセントラルダウン方式で既にキャリア形成を行っている既得権益層から認められなければ仕事は取りにくい、との観点で、礼節・マナー・納期（約束）を守れるか等について、音楽の善し悪しよりも厳しく監察・評価を行う。理由のない遅刻や欠席は、それらが如何に致命的であるかを柔らかに指摘する。授業に出席するだけでなく、コミュニケーション能力を高める為、学生同士のカンファレンスの機会を多く取り、インタラクティブな授業展開で他人からの情報も多く吸収し、技能の向上に努める事を目標とする。出席率、提出率が4分の3を満たしていない者、4分の3以上出席しない者は、定期試験受験不可、進級できない。</p>                                                       |                                                               |                               |    |      |    |    |        |     |    |    |   |
| 教科書教材                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                               |                               |    |      |    |    |        |     |    |    |   |
| <p>毎回授業にて資料配布を行う<br/>参考書・参考資料等は授業中に指示をする</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                               |                               |    |      |    |    |        |     |    |    |   |
| 回数                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 授業計画                                                          |                               |    |      |    |    |        |     |    |    |   |
| 第1回                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | ドラムの譜面に合わせたベースラインを書けるようにする（キックと連動したもの）                        |                               |    |      |    |    |        |     |    |    |   |
| 第2回                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 非常に弱いと感じていたボーカル修正技術をきっちりと身に付け、商用案件で通用するようにする。無修正のサンプルを用意し、修正し |                               |    |      |    |    |        |     |    |    |   |
| 第3回                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 2回目の続き                                                        |                               |    |      |    |    |        |     |    |    |   |
| 第4回                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 1、2回目で追いつけていない人に対して、フォローアップを行う                                |                               |    |      |    |    |        |     |    |    |   |
| 第5回                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 用意されたドラムデータに対し、ベースラインを付けていく                                   |                               |    |      |    |    |        |     |    |    |   |
| 第6回                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 第三者視点で他人の成果物の評価をできるようにし、自己にフィードバックする能力をつける<br>ある程度の正解を教える     |                               |    |      |    |    |        |     |    |    |   |

| 2021年度 日本工学院専門学校            |                                                                                                           |
|-----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ミュージックアーティスト科／サウンドクリエイターコース |                                                                                                           |
| 音楽基礎B 2                     |                                                                                                           |
| 第7回                         | 前回の続き                                                                                                     |
| 第8回                         | 2回目とは違う無修正のサンプルを用意し、修正していく課題                                                                              |
| 第9回                         | ボーカルのピッチに対する聴音能力を身につける（ズレている、という直感を身につける）                                                                 |
| 第10回                        | 前回の続きと、フォローアップ                                                                                            |
| 第11回                        | 学生それぞれが打ち込みたい曲（カバー、オリジナル問わず）を打ち込んでゆく<br>この過程で、ギターやピアノ等、上モノの打ち込み方を教える。質感調整等もこの辺りから始めて行き、<br>2年生に繋げられるようにする |
| 第12回                        | 上記と同じ。わからない機能、技等あれば、都度、個別に対応。Cubaseと脳を直結させて行く最終段階。<br>この過程で提出出来る位まで完全パッケージに仕上げる                           |
| 第13回                        | 上記と同じ。この過程で提出出来る位まで完全パッケージに仕上げる                                                                           |
| 第14回                        | 他人の作品を聴く事により、悪い箇所、良い箇所を直感で分かるようにする最終段階                                                                    |
| 第15回                        | 前回の続き～2先生に向けての方針を伝える                                                                                      |