

2021年度 日本工学院専門学校											
ミュージックアーティスト科／ヴォーカリストコース											
楽器レッスン4											
対象	2年次	開講期	後期	区分	選択	種別	実習	時間数	30	単位	1
担当教員	鳥居隼/朽津真一			実務経験	有	職種	音楽家				
授業概要											
コードしっかりと理解すると同時に、コードを追ってプレイできるようになる。弾き語りやバンドギター、エレキ、アコギ等、それぞれが目標とするものを明確にし、それに沿った技術を習得する。また一人でギターをDTMでの打ち込みが出来るようになることを目標にする。											
到達目標											
基本的なコードを覚え、押えられるようにする。オリジナル、カヴァー問わず、自分で選曲した曲を弾けるようになる。シンガーソングライター希望の学生は自身でコード付けした曲を自分で演奏できるようになる。また、曲の構成を理解し、Aメロ、Bメロ、サビ等それぞれのセクションに沿った伴奏(演奏)を出来るようになる。間奏ソロのメロも出来るだけ自身で考えてプレイできるようにする。											
授業方法											
レベル、演奏スタイルによってグループに分かれ、自身が選択した曲の譜面、またはあらかじめ配布された楽譜を予習してくる。コードを読み取って、ある程度弾ける状態でレッスンに臨む。											
成績評価方法											
試験・課題	70%	課題毎に提出。検定試験の受験・点数により評価									
成果発表	20%	授業内に行われるロールプレイング・グループワークにより評価									
平常点	10%	積極的な姿勢									
履修上の注意											
個人差が大きい為、レベル別でのグループレッスンを行う。また、弾き語りやバンドギター等、目標に応じた内容のレッスンを個別に行っていく。出席率、提出率が4分の3を満たしていない者、4分の3以上出席しない者は、定期試験受験不可、進級できない。											
教科書教材											
毎回授業にて資料配布を行う 参考書・参考資料等は授業中に指示をする											
回数	授業計画										
第1回	3本弦のコード・フォームの解説 / 四分音符バックিং										
第2回	5弦ルート・フォームのバリエーション/ダイアトニック・コード										
第3回	トゥー・ファイブを知る/循環コード										
第4回	オンコード/クロマティック・アプローチ										
第5回	3度と7度のボイスング/リズム練習/フレーズの紹介										
第6回	エイトビートをストロークする /シンコペーション.										

2021年度 日本工学院専門学校	
ミュージックアーティスト科／ヴォーカリストコース	
楽器レッスン4	
第7回	テンションノートの解説 /テンション・コード
第8回	複数のテンションノートが入ったバックイング
第9回	トップ・ノートがメロディックに動くバックイングの解説
第10回	トップ・ノートを固定したバックイング / クロマティック・アプローチ
第11回	パッシング・コード
第12回	アルペジオを使ったバックイング
第13回	スリーフィンガーピッキングのフォーム/ 指使いのパターン/ピッキング
第14回	ボサノヴァバックイング
第15回	一人ずつ自由曲を発表する