

|                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                          |                        |    |      |    |    |          |     |     |    |   |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|------------------------|----|------|----|----|----------|-----|-----|----|---|
| 2021年度 日本工学院専門学校                                                                                                                                                                                                                                                       |                                          |                        |    |      |    |    |          |     |     |    |   |
| コンサートイベント科 1年次                                                                                                                                                                                                                                                         |                                          |                        |    |      |    |    |          |     |     |    |   |
| コンサートプロダクト2（制作）                                                                                                                                                                                                                                                        |                                          |                        |    |      |    |    |          |     |     |    |   |
| 対象                                                                                                                                                                                                                                                                     | 1年次                                      | 開講期                    | 後期 | 区分   | 必修 | 種別 | 実習       | 時間数 | 270 | 単位 | 9 |
| 担当教員                                                                                                                                                                                                                                                                   | 森永 直樹                                    |                        |    | 実務経験 | 有  | 職種 | マネジメント全般 |     |     |    |   |
| 授業概要                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                          |                        |    |      |    |    |          |     |     |    |   |
| どうやって集客するのか？何をすれば集客できるのか？などビジネスとして成立させるための視野を広げる。協賛、配信、アーカイブなどチケットだけでなく色々な手段のマネタイズの方法を身に付ける。イベントも多種多様になってきている現状を受け、常に新しい情報を取り入れ、臨機応変に対応できる調整力、企画力を獲得し、これからのコンサート、イベントを作っていく人材を育成する。そして、コンサート、イベント制作を通して就職へ繋がる人間力を向上、強化を目的とする。 イベントの企画立案、実施から配信、無観客など新しい様式に伴ったすべてを身に付ける |                                          |                        |    |      |    |    |          |     |     |    |   |
| 到達目標                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                          |                        |    |      |    |    |          |     |     |    |   |
| 100～2000人収容のコンサートやイベントの制作、運営、知識と経験を身に着ける。「人」「物」「お金」「時間」を管理する為に必要な「行動力」を念頭に置きながら、趣味嗜好では無く「プロ」としての意識を得る事が目標。これはエンターテインメント業界だけでなく、他業種でも必要な力になるので、目の前の就職だけでなく、自分の人生に対して必要な事を理解できるようにする。                                                                                    |                                          |                        |    |      |    |    |          |     |     |    |   |
| 授業方法                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                          |                        |    |      |    |    |          |     |     |    |   |
| 団体で行う事、個人で行う事の双方を取り入れ、知識として学べることと実践で学べることの意味を理解させ、授業に向かう体制を整える。学内で学べる事、外部（インターンシップ）で学べる事を理解することで、効率良く、かつ実のある知識、経験を積みあげる。知識を覚える方法として動画で配信する方法も「繰り返し見る事ができる」「自分のペースで学ぶ」など多くとメリットがあるので対面と配信を両立しながら実施する                                                                    |                                          |                        |    |      |    |    |          |     |     |    |   |
| 成績評価方法                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                          |                        |    |      |    |    |          |     |     |    |   |
| 試験・課題                                                                                                                                                                                                                                                                  | 40%                                      | 試験と課題を総合的に評価する         |    |      |    |    |          |     |     |    |   |
| レポート                                                                                                                                                                                                                                                                   | 15%                                      | 授業内容の理解度を確認するために実施する   |    |      |    |    |          |     |     |    |   |
| 成果発表                                                                                                                                                                                                                                                                   | 15%                                      | 授業内容の理解度を確認するために実施する   |    |      |    |    |          |     |     |    |   |
| 平常点                                                                                                                                                                                                                                                                    | 30%                                      | 漸進的な授業参加度、授業態度によって評価する |    |      |    |    |          |     |     |    |   |
| 履修上の注意                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                          |                        |    |      |    |    |          |     |     |    |   |
| 今までの常識にとらわれず、新しい発想を生み出す力があるか？ 感染症で変わった日常と共存する術を身に付ける。コンサート、エンタメ業界だけでなくどの職種でも対応できる人材に育てているか？ 外部（インターンシップ）ばかりにならないように、実習の必要性を1年次の内に理解させる。チーフや担当セクションが、同じ学生偏らないようにバランスを取り、すべての学生にチャンスときっかけを与える。授業時数の4分3以上出席しない者は定期試験を受験することができない。                                         |                                          |                        |    |      |    |    |          |     |     |    |   |
| 教科書教材                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                          |                        |    |      |    |    |          |     |     |    |   |
| イベントごとに必要な資料を準備する（アーティストの資料や会場の使用など）                                                                                                                                                                                                                                   |                                          |                        |    |      |    |    |          |     |     |    |   |
| 回数                                                                                                                                                                                                                                                                     | 授業計画                                     |                        |    |      |    |    |          |     |     |    |   |
| 第1回                                                                                                                                                                                                                                                                    | 予算管理（収支報告、経費、コンサートビジネスとしての意識づけ）          |                        |    |      |    |    |          |     |     |    |   |
| 第2回                                                                                                                                                                                                                                                                    | 運営の応用（人員の配置など、安全を第一に考えつつコストを踏まえた上で高度な配置） |                        |    |      |    |    |          |     |     |    |   |
| 第3回                                                                                                                                                                                                                                                                    | 協賛の取り方（プレゼン、実施、報告書を通して外部との関係性の構築）        |                        |    |      |    |    |          |     |     |    |   |
| 第4回                                                                                                                                                                                                                                                                    | タイムテーブル通りに進行しているのか？何が予定と変わったのか考察し次に活かす）  |                        |    |      |    |    |          |     |     |    |   |
| 第5回                                                                                                                                                                                                                                                                    | プレイガイドの理解（チケットシステムを理解し、活用方法を知り実施する）      |                        |    |      |    |    |          |     |     |    |   |
| 第6回                                                                                                                                                                                                                                                                    | 観客の管理（イベントの特性により最適な席次の構築、安全にかつ効率よい運営）    |                        |    |      |    |    |          |     |     |    |   |

| 2021年度 日本工学院専門学校 |                                       |
|------------------|---------------------------------------|
| コンサートイベント科 1年次   |                                       |
| コンサートプロダクト2（制作）  |                                       |
| 第7回              | 進行台本（より具体的な進行台本の作成。テクニカルまで相対的に把握する）   |
| 第8回              | 映像の制作、編集（アタック映像、エンドロール等）              |
| 第9回              | 宣伝のため映像制作、編集                          |
| 第10回             | ファンクラブ、グッズ、販促グッズ等の企画、立案、発注、           |
| 第11回             | 演出効果（特効の種類を理解、技術、予算の把握）               |
| 第12回             | 装飾演出（お客様導線の装飾などイベント演出を考える）            |
| 第13回             | パブリシティを理解（前パプ、後パプなど媒体を使った宣伝の方法を理解、実施） |
| 第14回             | 卒業ライブ（すべてのセクション、すべての行程を学生主導で行う）総まとめ   |
| 第15回             | 報告書作成（予定より何がなぜ変わったのかを考察し報告書にまとめる）     |

|                                                                                                                                                                                                                                                |                                                            |                        |    |      |    |    |         |     |    |    |   |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|------------------------|----|------|----|----|---------|-----|----|----|---|
| 2021年度 日本工学院専門学校                                                                                                                                                                                                                               |                                                            |                        |    |      |    |    |         |     |    |    |   |
| コンサートイベント科 1年次                                                                                                                                                                                                                                 |                                                            |                        |    |      |    |    |         |     |    |    |   |
| コンサートプロダクト2（PA）                                                                                                                                                                                                                                |                                                            |                        |    |      |    |    |         |     |    |    |   |
| 対象                                                                                                                                                                                                                                             | 1年次                                                        | 開講期                    | 後期 | 区分   | 必修 | 種別 | 実習      | 時間数 | 30 | 単位 | 2 |
| 担当教員                                                                                                                                                                                                                                           | 中里 哲也・鈴木 裕大                                                |                        |    | 実務経験 | 有  | 職種 | PAエンジニア |     |    |    |   |
| 授業概要                                                                                                                                                                                                                                           |                                                            |                        |    |      |    |    |         |     |    |    |   |
| コンサートやイベント現場におけるPAスタッフを目指す。コンサートPAスタッフとしての基本的な知識の理解をはじめ、イベントPAを中心に仕込み作業の体験をし、ミキシングテクニックの基本を学ぶ。この科目を受講する学生は、コンサート・イベント業界の中が協働の場である事を理解し、初めて係る舞台業界で求められる技術、知識の基礎を理解できるようになる。また、どのような人材を求められているか、その為にはどのような知識が必要で、どのような人間であれば良いかを理解できる様になる。       |                                                            |                        |    |      |    |    |         |     |    |    |   |
| 到達目標                                                                                                                                                                                                                                           |                                                            |                        |    |      |    |    |         |     |    |    |   |
| この科目では、仮設音響機材の取り扱い、段取りを含めた適切なセッティング、一つ一つの音源を大切に収音する心とマイキング、出演者の気持ちを汲み取り、そのイメージを崩さずにお客様に届ける感性和スキルをバランスよく習得する。また、舞台スタッフとして自分の役割と立ち位置を理解し、自分の適性や興味・関心と結びつけて理解すること。今後社会に出て活動するために必要な能力を具体的にイメージし、ゆくゆく社会や組織で協働することの重要性を理解することなどができるようになることを目標にしている。 |                                                            |                        |    |      |    |    |         |     |    |    |   |
| 授業方法                                                                                                                                                                                                                                           |                                                            |                        |    |      |    |    |         |     |    |    |   |
| コンサートPAスタッフとしての必要な知識の理解をはじめ、基本的な機材の仕込み作業（ケーブル巻き、機材の設置、配線、音量操作など）を片柳アリーナ（記念ホール）・A-Stage・BOXステージ、PA実習室などで行う。また、仕込み図や回線表を元にセッティングを行い、その作業を反復練習することにより理解度とスピードを上げていく。それに必要な知識、技術をゼミ形式で併用して身につけ、グレード試験にて自己確認する。                                     |                                                            |                        |    |      |    |    |         |     |    |    |   |
| 成績評価方法                                                                                                                                                                                                                                         |                                                            |                        |    |      |    |    |         |     |    |    |   |
| 試験・課題                                                                                                                                                                                                                                          | 40%                                                        | 試験と課題を総合的に評価する         |    |      |    |    |         |     |    |    |   |
| レポート                                                                                                                                                                                                                                           | 15%                                                        | 授業内容の理解度を確認するために実施する   |    |      |    |    |         |     |    |    |   |
| 成果発表                                                                                                                                                                                                                                           | 15%                                                        | 授業内容の理解度を確認するために実施する   |    |      |    |    |         |     |    |    |   |
| 平常点                                                                                                                                                                                                                                            | 30%                                                        | 漸進的な授業参加度、授業態度によって評価する |    |      |    |    |         |     |    |    |   |
| 履修上の注意                                                                                                                                                                                                                                         |                                                            |                        |    |      |    |    |         |     |    |    |   |
| 遅刻は厳禁。授業開始の10前に実習室にて、服装・メモ等の準備をします。「おはようございます」等挨拶が非常に大事です。自分から声を掛けられるようにしましょう。実習科目なので重量物・突起物のある機材の扱いを実施します。怪我をしない、させない様に服装などに注意が必要。機材破損の無いように十分注意をし、より良い学習環境を作るために最低限のルールを守ること。授業時数の4分3以上出席しない者は定期試験を受験することができない。                              |                                                            |                        |    |      |    |    |         |     |    |    |   |
| 教科書教材                                                                                                                                                                                                                                          |                                                            |                        |    |      |    |    |         |     |    |    |   |
| 回によりレジュメ・資料を配布する。参考書・参考資料等は、授業中に指示する                                                                                                                                                                                                           |                                                            |                        |    |      |    |    |         |     |    |    |   |
| 回数                                                                                                                                                                                                                                             | 授業計画                                                       |                        |    |      |    |    |         |     |    |    |   |
| 第1回                                                                                                                                                                                                                                            | マルチウェイスピーカーの理解と設置法<br>スピーカ単体の性能を理解し、マルチウェイにて使用する場合の注意事項の理解 |                        |    |      |    |    |         |     |    |    |   |
| 第2回                                                                                                                                                                                                                                            | SPシステムの配線とチェック方法<br>SPシステムの配線方法の習得と回線チェック方法の理解             |                        |    |      |    |    |         |     |    |    |   |
| 第3回                                                                                                                                                                                                                                            | スピーカについての音質調整<br>グラフィック・パラメトリックイコライザー等 使用法と音質調整テクニックの理解    |                        |    |      |    |    |         |     |    |    |   |
| 第4回                                                                                                                                                                                                                                            | モニターコンソールの使用方法<br>モニターコンソールの使用方法とオペレート技術の理解                |                        |    |      |    |    |         |     |    |    |   |
| 第5回                                                                                                                                                                                                                                            | AUX回路<br>AUX回路からモニタースピーカーへの配線と音だし、コンソール使用法の理解              |                        |    |      |    |    |         |     |    |    |   |
| 第6回                                                                                                                                                                                                                                            | ハウスとモニター卓・オペレート<br>ハウスシステムとモニターシステムのセッティングとオペレートにおける心がけの理解 |                        |    |      |    |    |         |     |    |    |   |

| 2021年度 日本工学院専門学校 |                                                                 |
|------------------|-----------------------------------------------------------------|
| コンサートイベント科 1年次   |                                                                 |
| コンサートプロダクト2 (PA) |                                                                 |
| 第7回              | PA機材の理解<br>リバーブ・ディレイ 等空間系エフェクター研究                               |
| 第8回              | コンサート実習準備<br>プランニング、仕込み、オペレート、チューニング練習の理解                       |
| 第9回              | 1年次コンサート実習 本番<br>コンサートの本番を通じて、ミキシング技術とアーティストとのコミュニケーションを理解・体験する |
| 第10回             | コンサート実習の反省と検証<br>コンサート実習の反省と検証、次回への課題確認                         |
| 第11回             | グレード試験<br>イベントPAシステムによる音出し、調整等。                                 |
| 第12回             | デジタルコンソールの基礎知識<br>デジタルコンソールの基礎知識の理解                             |
| 第13回             | 修了コンサート 準備<br>プランニング、仕込み、オペレート、チューニング練習                         |
| 第14回             | 修了コンサート 本番<br>コンサートの本番を通じて、ミキシング技術とアーティストとのコミュニケーションを理解・体験する    |
| 第15回             | 修了コンサート実習の反省と検証<br>次回2年次へ向けて課題確認                                |

|                                                                                                                                                                                               |                                                                      |                              |    |      |    |    |         |     |     |    |   |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|------------------------------|----|------|----|----|---------|-----|-----|----|---|
| 2021年度 日本工学院専門学校                                                                                                                                                                              |                                                                      |                              |    |      |    |    |         |     |     |    |   |
| コンサートイベント科                                                                                                                                                                                    |                                                                      |                              |    |      |    |    |         |     |     |    |   |
| コンサートプロダクト2（照明）                                                                                                                                                                               |                                                                      |                              |    |      |    |    |         |     |     |    |   |
| 対象                                                                                                                                                                                            | 1 年次                                                                 | 開講期                          | 後期 | 区分   | 必修 | 種別 | 実習      | 時間数 | 240 | 単位 | 8 |
| 担当教員                                                                                                                                                                                          | 鈴木 裕大                                                                |                              |    | 実務経験 | 有  | 職種 | 照明エンジニア |     |     |    |   |
| 授業概要                                                                                                                                                                                          |                                                                      |                              |    |      |    |    |         |     |     |    |   |
| 実習を通して照明スタッフとしての基盤を形成する。実習、座学、オンライン講義のバランスを考え授業展開し、学生の知識と技術の向上を図る。受動的な講義と能動的な講義を組み合わせることで、学生自身が主体的に物事を考え、行動や発言ができるようになることを目指す。                                                                |                                                                      |                              |    |      |    |    |         |     |     |    |   |
| 到達目標                                                                                                                                                                                          |                                                                      |                              |    |      |    |    |         |     |     |    |   |
| ①舞台照明の基礎知識を学び、照明スタッフとして専門用語を用いて他セクションと打ち合わせ等の会話ができるようになる。<br>②舞台照明の基礎技術を身につけ、基本的な仕込みやライティングデザイン、本番オペレートを行う。<br>③人間力を伸ばし、業界スタッフ(社会人)としての姿勢や心得を理解する。                                            |                                                                      |                              |    |      |    |    |         |     |     |    |   |
| 授業方法                                                                                                                                                                                          |                                                                      |                              |    |      |    |    |         |     |     |    |   |
| 対面座学：照明の基礎知識、安全衛生法、PCスキルなどを学ぶ<br>実践授業：機材の設営撤去、搬入搬出、明かりの調整、本番オペレートなど講師の直接指導の下で学ぶ<br>オンライン講義：ライティングデザイン、図面作成、PCスキルを学ぶ。実践授業、座学の復習にも活用。                                                           |                                                                      |                              |    |      |    |    |         |     |     |    |   |
| 成績評価方法                                                                                                                                                                                        |                                                                      |                              |    |      |    |    |         |     |     |    |   |
| 授業出席率                                                                                                                                                                                         | 50%                                                                  | 遅刻、早退、欠席を含む出席率で評価。(公欠は例外とする) |    |      |    |    |         |     |     |    |   |
| 提出課題                                                                                                                                                                                          | 20%                                                                  | 定期的な課題の提出率、提出内容で評価。          |    |      |    |    |         |     |     |    |   |
| グレード試験                                                                                                                                                                                        | 20%                                                                  | 試験の合否、                       |    |      |    |    |         |     |     |    |   |
| 授業成果                                                                                                                                                                                          | 10%                                                                  | 授業への取り組み姿勢を評価                |    |      |    |    |         |     |     |    |   |
| 履修上の注意                                                                                                                                                                                        |                                                                      |                              |    |      |    |    |         |     |     |    |   |
| 安全第一で授業は行う。重量物や昇降物がある為、声を出すことが非常に大切になる。照明スタッフは高所に上がることもあり。<br>理由のない遅刻や欠席は認めない。挨拶をしっかりと行うことが大切。<br>グレード試験や小テストを行い理解度を確認する。<br>携帯電話は使用禁止。教室内は機材がある為、飲食は禁止とする。授業時数の4分3以上出席しない者は定期試験を受験することができない。 |                                                                      |                              |    |      |    |    |         |     |     |    |   |
| 教科書教材                                                                                                                                                                                         |                                                                      |                              |    |      |    |    |         |     |     |    |   |
| 舞台・テレビジョン照明：テキストを基に資料を作成。授業内で学生へ配布<br>ステージ・PA・照明用語辞典：毎回の授業で活用                                                                                                                                 |                                                                      |                              |    |      |    |    |         |     |     |    |   |
| 回数                                                                                                                                                                                            | 授業計画                                                                 |                              |    |      |    |    |         |     |     |    |   |
| 第1回                                                                                                                                                                                           | シュート・フォーカス実習<br>明かりの調整方法や竿の使用方法を習得する。                                |                              |    |      |    |    |         |     |     |    |   |
| 第2回                                                                                                                                                                                           | 照明操作卓Avolitesの使い方①<br>一般照明のパッチ・作成・修正・削除方法を理解する。                      |                              |    |      |    |    |         |     |     |    |   |
| 第3回                                                                                                                                                                                           | LED機材について/アドレス設定の講習<br>LED機材の仕込み方、アドレス設定、電源配線について理解する。               |                              |    |      |    |    |         |     |     |    |   |
| 第4回                                                                                                                                                                                           | 照明操作卓Avolitesの使い方②<br>LEDのパッチ・パレットの作成方法を習得する。                        |                              |    |      |    |    |         |     |     |    |   |
| 第5回                                                                                                                                                                                           | 3Dシミュレーションソフト作成編<br>シンボルを図面と同じ位置に落とし込み、人や壁などのオブジェクトを用いて図面を作成させる。     |                              |    |      |    |    |         |     |     |    |   |
| 第6回                                                                                                                                                                                           | 3Dシミュレーションソフト接続編<br>照明の操作卓とシミュレーションソフトを繋げることができ、連動の確認作業ができる段階まで習得する。 |                              |    |      |    |    |         |     |     |    |   |

| 2021年度 日本工学院専門学校 |                                                                                         |
|------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| コンサートイベント科       |                                                                                         |
| コンサートプロダクト2（照明）  |                                                                                         |
| 第7回              | 照明操作卓Avolitesの使い方③<br>チェイスシーンの作成、エフェクトエンジンの使用方法などを理解する。                                 |
| 第8回              | ムービングライト仕込み実習<br>ムービングライトの特性を理解し、仕込み方やバラシ方、アドレスの設定方法を理解する                               |
| 第9回              | 照明操作卓GrandMA2の使い方①<br>パッチやパレットの作り方をムービングライトやLEDライトを用いて実践的に習得する。カラーとポジションのパレットの作成方法を知る。  |
| 第10回             | 照明操作卓GrandMA2の使い方②<br>(Qリストの概念と作り方、エフェクト)                                               |
| 第11回             | 修了ライブ実習① 仕込み演習・データーのプログラム<br>時間内に仕込みを完了させる。曲を開き込み、明かり合わせまでにデーターのプログラムを終わらせる             |
| 第12回             | 修了ライブ実習② 明かり合わせ、シュート演習<br>実際に明かりを見ながら修正作業をすることができる。ピンスポットの色味の調整を習得                      |
| 第13回             | 修了ライブ実習③ 他セクションとの打ち合わせ、調整、アーティストを入れてのリハーサル<br>本番を想定したオペレート演習の実施。Qデータの修正を的確に入力する技術を取得する。 |
| 第14回             | 修了ライブ実習④ 本番実習<br>本番を通して照明のオペレート方法を学ぶ。実践形式の実習で緊張感を養う。                                    |
| 第15回             | 修了ライブ実習⑤ 反省会<br>失敗点と成功した点を振り返り、次回の目標と具体的行動を決める。                                         |

|                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                  |                              |    |      |    |    |                      |     |    |    |   |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|------------------------------|----|------|----|----|----------------------|-----|----|----|---|
| 2021年度 日本工学院専門学校                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                  |                              |    |      |    |    |                      |     |    |    |   |
| コンサートイベント科 1年次                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                  |                              |    |      |    |    |                      |     |    |    |   |
| コンサートプロダクト2（舞台）                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                  |                              |    |      |    |    |                      |     |    |    |   |
| 対象                                                                                                                                                                                                                                                                            | 1年次                                                              | 開講期                          | 後期 | 区分   | 必修 | 種別 | 実習                   | 時間数 | 30 | 単位 | 2 |
| 担当教員                                                                                                                                                                                                                                                                          | 嶋田 円歌                                                            |                              |    | 実務経験 | 有  | 職種 | コンサート制作・アーティストマネージャー |     |    |    |   |
| 授業概要                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                  |                              |    |      |    |    |                      |     |    |    |   |
| コンサートやイベントなどの舞台監督及び大道具スタッフを目指す。舞台監督としては基本的な知識の理解を深め、全セクションのリレーションを良好に保つための方法論を学びその実践を行う。大道具スタッフとしては基本的な知識の理解及び必要な部材の理解や工具の使用法を習得する。この科目を受講する学生は、コンサート・イベント業界の中が協働の場である事を理解し、初めて係る舞台業界で求められる技術、知識の基礎を理解できるようになる。また、どのような人材を求められているか、その為にはどのような知識が必要で、どのような人間であれば良いかを理解できる様になる。 |                                                                  |                              |    |      |    |    |                      |     |    |    |   |
| 到達目標                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                  |                              |    |      |    |    |                      |     |    |    |   |
| この科目ではコンサートやイベントなどに於ける舞台監督及び大道具スタッフとしての基本的な知識や技術を習得を目指し、実際の現場で活躍する企業のスタッフやプロのアーティストの協力の元実践的なコンサート制作を通してコンサートスタッフへの理解を深めることを目標としている。そのうえで、「現場で求められる人材」「実社会で活躍できる人材」とは何かを学生自らが考え、社会に出てから必要となるスキルを身に付けるために自ら動く大切さを理解できるようになることもまた目標としている。                                        |                                                                  |                              |    |      |    |    |                      |     |    |    |   |
| 授業方法                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                  |                              |    |      |    |    |                      |     |    |    |   |
| 実際にセットやそれに必要な部材を使って作成します。またその作業を反復練習することにより、理解度とスピードを上げていきますまたそれに必要な知識、技術をゼミも併用して身に付け、グレードにて自己確認します。仕込、リハーサル、本番に向けて、それぞれの更新、変更事項に対する資料の修正、改善などをしていくのは、ほぼ必須となります。またデザインアイディアなどは、様々なライブなどからヒントを得るために自主学習します。                                                                    |                                                                  |                              |    |      |    |    |                      |     |    |    |   |
| 成績評価方法                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                  |                              |    |      |    |    |                      |     |    |    |   |
| 授業出席率                                                                                                                                                                                                                                                                         | 50%                                                              | 遅刻、早退、欠席を含む出席率で評価。（公欠は例外とする） |    |      |    |    |                      |     |    |    |   |
| 提出課題                                                                                                                                                                                                                                                                          | 20%                                                              | 定期的な課題の提出率、提出内容で評価。          |    |      |    |    |                      |     |    |    |   |
| グレード試験                                                                                                                                                                                                                                                                        | 20%                                                              | 試験の合否、                       |    |      |    |    |                      |     |    |    |   |
| 授業成果                                                                                                                                                                                                                                                                          | 10%                                                              | 授業への取り組み姿勢を評価                |    |      |    |    |                      |     |    |    |   |
| 履修上の注意                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                  |                              |    |      |    |    |                      |     |    |    |   |
| 遅刻厳禁。実際の現場に於いて限られた時間の中でのタイムテーブル通りの進行は必須ですので、今の内から意識付けをしてください。重量物や長尺物などを扱いますので、安全面には十分気を付けてください。相応しい服装での授業参加を心がけてください。実習やゼミで一度行っただけでは、自分に身に付くはずはないので必ずメモを取る事。メモの取り方の注意は、後日自分で確認した時に理解出来るように心掛けて下さい。授業時数の4分の1以上出席しない者は定期試験を受験することができない。                                         |                                                                  |                              |    |      |    |    |                      |     |    |    |   |
| 教科書教材                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                  |                              |    |      |    |    |                      |     |    |    |   |
| 必要に応じてレジュメ・資料を配布する。参考書・参考資料等は、授業中に指示する。                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                  |                              |    |      |    |    |                      |     |    |    |   |
| 回数                                                                                                                                                                                                                                                                            | 授業計画                                                             |                              |    |      |    |    |                      |     |    |    |   |
| 第1回                                                                                                                                                                                                                                                                           | 基本的な舞台設備④<br>バンド編成を元にしたバンドセッティング図の割り出し方法を理解する                    |                              |    |      |    |    |                      |     |    |    |   |
| 第2回                                                                                                                                                                                                                                                                           | 基本的な舞台進行①<br>タイムスケジュールを作成する為、どのようなセクションがあるかを理解する                 |                              |    |      |    |    |                      |     |    |    |   |
| 第3回                                                                                                                                                                                                                                                                           | 基本的な舞台進行②<br>各セクション（PA、照明など）に時間配分をする為の、作業内容を理解する                 |                              |    |      |    |    |                      |     |    |    |   |
| 第4回                                                                                                                                                                                                                                                                           | 基本的な舞台進行③<br>準備段階も含めた制作スケジュールのシミュレーションを行う                        |                              |    |      |    |    |                      |     |    |    |   |
| 第5回                                                                                                                                                                                                                                                                           | 基本的な舞台進行④<br>Set Listからアーティストの意図を汲み取り、ライブ進行を考える                  |                              |    |      |    |    |                      |     |    |    |   |
| 第6回                                                                                                                                                                                                                                                                           | VECTORWORKS基本操作③<br>平面図、正面図、断面図を理解し、VECTORWORKS（図面作成ソフト）を用いて作成する |                              |    |      |    |    |                      |     |    |    |   |

| 2021年度 日本工学院専門学校 |                                                        |
|------------------|--------------------------------------------------------|
| コンサートイベント科 1年次   |                                                        |
| コンサートプロダクト2（舞台）  |                                                        |
| 第7回              | 仕込練習①<br>用意された仕込図から必要な数値や部材を読み取り、部材リストの作成を行う           |
| 第8回              | 仕込練習②<br>ステージ上に立ち位置、セット位置のバミリをし、仕込図通りのセットを完成させる        |
| 第9回              | 修了ライブ実習①<br>修了ライブのセットを考え図面の作成を行う。タイムテーブル、進行表などの資料作成を行う |
| 第10回             | 修了ライブ実習②<br>部材の検討及び発注や購入等を行い、実際にセットを製作する               |
| 第11回             | 修了ライブ実習③<br>仮組の意味や必要性を理解し、実践する                         |
| 第12回             | 修了ライブ実習④<br>テクニカルリハーサルの意味・内容を理解し、実践する                  |
| 第13回             | 修了ライブ実習⑤<br>全セクションの調整を取りつつ、安全に配慮し本番を進行する               |
| 第14回             | 修了ライブ実習⑥<br>本番を振り返り、成功体験の共有と反省点の改善策を見つけ、次回につなげる        |
| 第15回             | グレート試験<br>図面から必要な情報を読み取り、仕込が出来るようになる                   |



|                                                                                                                                                                                                                                                     |                                   |                              |    |      |    |    |              |     |    |    |   |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|------------------------------|----|------|----|----|--------------|-----|----|----|---|
| 2021年度 日本工学院専門学校                                                                                                                                                                                                                                    |                                   |                              |    |      |    |    |              |     |    |    |   |
| コンサートイベント科 1年次                                                                                                                                                                                                                                      |                                   |                              |    |      |    |    |              |     |    |    |   |
| コンサートプロダクト2（企画）                                                                                                                                                                                                                                     |                                   |                              |    |      |    |    |              |     |    |    |   |
| 対象                                                                                                                                                                                                                                                  | 1年次                               | 開講期                          | 後期 | 区分   | 必修 | 種別 | 実習           | 時間数 | 30 | 単位 | 2 |
| 担当教員                                                                                                                                                                                                                                                | 佐藤 礼央                             |                              |    | 実務経験 | 有  | 職種 | イベントプランナー・制作 |     |    |    |   |
| 授業概要                                                                                                                                                                                                                                                |                                   |                              |    |      |    |    |              |     |    |    |   |
| 溢れる程の情報が出回っている現代社会において、学生の『気づく力』や『洞察力』が不足している傾向がみられる。いつでも欲しい情報を入手する事が出来るようになった反面、周りの変化に気づき、その本質を洞察する事ができない環境となっている事が原因と考察する。この状況を踏まえ本授業では、イベント業界において必要な基礎知識を学び、イベントスタッフとしての役割を理解することを主たる目的としながら、礼儀や挨拶、メールの書き方といった、社会人基礎力及び『気づく力』『洞察力』を身につける事を狙いとする。 |                                   |                              |    |      |    |    |              |     |    |    |   |
| 到達目標                                                                                                                                                                                                                                                |                                   |                              |    |      |    |    |              |     |    |    |   |
| この科目では、大型商業施設でのイベントや、企業・地域と連携したイベント（産学連携プロジェクト）など、実践的なイベント制作を通して『社会とは何か』『社会が求める人材はどんな人材なのか』を考え、学生自らが日々探求し続ける事の重要性を理解する事が狙いである。またイベントスタッフとして、様々な状況にも対応できる知識を修得する為に、イベント検定の資格取得を目指し、多種多様に幅が広がっているイベント業界でも対応し得るスタッフとなる事が目標である。                         |                                   |                              |    |      |    |    |              |     |    |    |   |
| 授業方法                                                                                                                                                                                                                                                |                                   |                              |    |      |    |    |              |     |    |    |   |
| この授業では、個人ワークやグループワーク並びにフィールドワークを採り入れる。与えられるだけでは無く自らが考え行動する姿勢を、常に意識させながら授業を進める。授業中での行動を通じて、学生の「気づき」や「洞察力」を育成していく。                                                                                                                                    |                                   |                              |    |      |    |    |              |     |    |    |   |
| 成績評価方法                                                                                                                                                                                                                                              |                                   |                              |    |      |    |    |              |     |    |    |   |
| 授業出席率                                                                                                                                                                                                                                               | 50%                               | 遅刻、早退、欠席を含む出席率で評価。（公欠は例外とする） |    |      |    |    |              |     |    |    |   |
| 提出課題                                                                                                                                                                                                                                                | 20%                               | 定期的な課題の提出率、提出内容で評価。          |    |      |    |    |              |     |    |    |   |
| グレート試験                                                                                                                                                                                                                                              | 20%                               | 試験の合否、                       |    |      |    |    |              |     |    |    |   |
| 授業成果                                                                                                                                                                                                                                                | 10%                               | 授業への取り組む姿勢を評価                |    |      |    |    |              |     |    |    |   |
| 履修上の注意                                                                                                                                                                                                                                              |                                   |                              |    |      |    |    |              |     |    |    |   |
| スタッフ育成の学科として理由のない遅刻や欠席は認めない。ただ授業に出席するだけでなく、社会への移行を前提とした受講マナーで授業に参加することが求められ、教員講師の発言等こまめにメモを取る事を心掛けてもらう。また主体的に情報を収集し、起こっている事象の原因や今後の推移について考えること。尚、授業時数の4分の3以上出席しない者は定期試験を受験することが出来ない。                                                                |                                   |                              |    |      |    |    |              |     |    |    |   |
| 教科書教材                                                                                                                                                                                                                                               |                                   |                              |    |      |    |    |              |     |    |    |   |
| イベント毎に必要な資料を準備する                                                                                                                                                                                                                                    |                                   |                              |    |      |    |    |              |     |    |    |   |
| 回数                                                                                                                                                                                                                                                  | 授業計画                              |                              |    |      |    |    |              |     |    |    |   |
| 第1回                                                                                                                                                                                                                                                 | 学園祭 イベント運営<br>学園祭を通してイベント運営を理解する  |                              |    |      |    |    |              |     |    |    |   |
| 第2回                                                                                                                                                                                                                                                 | 報告書作成法①<br>イベント終了後の報告書作成について理解する  |                              |    |      |    |    |              |     |    |    |   |
| 第3回                                                                                                                                                                                                                                                 | 報告書作成法②<br>イベント終了後の報告書作成について理解する  |                              |    |      |    |    |              |     |    |    |   |
| 第4回                                                                                                                                                                                                                                                 | イベント検定試験対策講座<br>イベント検定に向けた知識を修得する |                              |    |      |    |    |              |     |    |    |   |
| 第5回                                                                                                                                                                                                                                                 | イベント広告論①<br>集客の仕方について知る           |                              |    |      |    |    |              |     |    |    |   |
| 第6回                                                                                                                                                                                                                                                 | イベント広告論②<br>集客の仕方について知る           |                              |    |      |    |    |              |     |    |    |   |

| 2021年度 日本工学院専門学校 |                                          |
|------------------|------------------------------------------|
| コンサートイベント科 1年次   |                                          |
| コンサートプロダクト2（企画）  |                                          |
| 第7回              | 展示会ビジネスについて<br>B to B について理解する           |
| 第8回              | 修了イベント 企画立案①<br>企画書制作についての手法を知る          |
| 第9回              | 修了イベント 企画立案②<br>企画書制作についての手法を知る          |
| 第10回             | 修了イベント プレゼンテーション<br>伝わるプレゼンテーションの仕方を理解する |
| 第11回             | 修了イベント 企画運営①<br>円滑な運営方法を理解する             |
| 第12回             | 修了イベント 企画運営②<br>円滑な運営方法を理解する             |
| 第13回             | 修了イベント振返り<br>次のイベントへの改善点をまとめ対策を考える       |
| 第14回             | 修了イベント 報告書作成<br>協力企業への報告書制作について理解する      |
| 第15回             | まとめ<br>全体の総括を行い2年次へのイベント実習に活かす           |