

| 2021年度 日本工学院専門学校 | | | | | | | | | | | |
|--|-------------------------------|---|----|----------|----|----|---------|-----|----|----|---|
| ダンスパフォーマンス科 | | | | | | | | | | | |
| BALLET 1 | | | | | | | | | | | |
| 対象 | 1年次 | 開講期 | 前期 | 区分 | 必修 | 種別 | 実習 | 時間数 | 30 | 単位 | 1 |
| 担当教員 | Hink/谷古宇千尋 山端茉奈美/ウエザフォード美輝 | | | 実務 経験 | 有 | 職種 | バレエダンサー | | | | |
| 授業概要 | | | | | | | | | | | |
| この科目では全てのダンスの基礎となるバレエにおける基礎的な技法の修得、体作り、体の使い方、音楽への理解、文化芸術を学びます。バレエにおけるストレッチ、基礎となるポジションや動きを身に付け、特に正しい姿勢と体の使い方の習得に重点を置きます。その上でテクニック、コントロールを学びバレエを表現できる事を目的とします。 | | | | | | | | | | | |
| 到達目標 | | | | | | | | | | | |
| この科目ではダンスにおける基礎となるバレエを学ぶことで正しい体の使い方、筋肉の使い方を理解します。また基礎技法を修得するとともに、振付による発表会を行いバレエの文化や芸術に対する造詣を深めます。 | | | | | | | | | | | |
| 授業方法 | | | | | | | | | | | |
| この科目ではストレッチやバーを使った基礎動作や身体配置を中心に学びます。センターエクササイズおよび反復練習、正しい体の使い方筋肉の使い方を理解、修得を目指します。 | | | | | | | | | | | |
| 成績評価方法 | | | | | | | | | | | |
| 成果発表 平常点 | 50% | 授業時間内に行われる発表方法、内容について評価する 50% 積極的な授業参加度、授業態度によって評価する | | | | | | | | | |
| 履修上の注意 | | | | | | | | | | | |
| 身体のラインが見えるレッスン着を着用し髪の毛が長い学生は結ぶ事。授業時数の4分3以上出席しない者は定期試験を受験することができない。 | | | | | | | | | | | |
| 教科書教材 | | | | | | | | | | | |
| 適時レジュメ・資料を配布する | | | | | | | | | | | |
| 回数 | 授業計画 | | | | | | | | | | |
| 第1回 | バレエにおける基礎ガイダンス 正しい姿勢について | | | | | | | | | | |
| 第2回 | プロダンサーに必要なバレエのストレッチを学ぶ | | | | | | | | | | |
| 第3回 | ポイントの動作を学ぶ | | | | | | | | | | |
| 第4回 | フレックスの動作を学ぶ | | | | | | | | | | |
| 第5回 | ドゥミの動作を学ぶ | | | | | | | | | | |
| 第6回 | プリエの動作を学ぶ | | | | | | | | | | |

| 2021年度 日本工学院専門学校 | |
|------------------|-----------------------------|
| ダンスパフォーマンス科 | |
| BALLET 1 | |
| 第7回 | ルルベの動作を学ぶ |
| 第8回 | ポジションを身に付ける 第一ポジション/ドゥミ・プリエ |
| 第9回 | ポジションを身に付ける 第二ポジション/ドゥミ・プリエ |
| 第10回 | ポジションを身に付ける 第三ポジション/ドゥミ・プリエ |
| 第11回 | ポジションを身に付ける 第四ポジション/ドゥミ・プリエ |
| 第12回 | ポジションを身に付ける 第五ポジション/ドゥミ・プリエ |
| 第13回 | バーレッスンの基礎的な動きを理解する |
| 第14回 | バーレッシン プリエから始まるバーレッシン |
| 第15回 | ポジションごとのバーレッシン(第一ポジション) |